



# الرياضي

5  
جنيهاً

الأربعاء 30 يوليو 2014 م 3 شوال 1435 هـ العدد 1284 السنة 25



## الأهلى يتحدى.. هل من مبارز؟

ميدو.. ماشى ماشى



صراع كبار أوروبا  
فى «ميركاتو» الصيف!

«سيد البلد»  
احتفال مئوية الاتحاد السكندري



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

# يا نجوم الكرة.. أين أنتم؟!

كثيراً عن المسابقات الأوروبية.  
من المؤكد أن ما نعيشه هنا، وربما من كثرة تكراره بات  
أمرًا عاديًا، هو الذي يدفعنا للدهشة والاستغراب، حين نجد  
جدولاً كاملاً للدورى الإنجليزي، والدورى الإسباني، والدورى  
الإيطالي، والدورى الألماني، وغيرها من البطولات، وتظهر  
في الجدول توقيتات المباريات.. باليوم والساعة والدقيقة،  
لا فرق بين الجولة الأولى والجولة الأخيرة، كله محدد  
بدقة متناهية، لا مجال للخطأ، ولا أى احتمال للتأجيل،  
أو التبدل، أو التعديل.. نظام كروى محترف بكل معنى  
الكلمة.. بينما العكس عندنا للركب!

ارحمنا يا رب...

ليس المسألة في أن تحصل على توقيع هذا اللاعب  
أو ذاك، مع أنه حق طبيعى ولا يمكن لأحد أن يفصل فيه،  
ولكن كل قرار في الدنيا لابد من دراسته بشكل متعمق، ولا  
تتعلق المسألة بمضمون القرار فقط، ولكن بما سترتب عليه  
من آثار وتبعات، ومن نوعية هذه القرارات، قيام الزمالك  
بالتعاقد مع ١٦ لاعباً دفعة واحدة بما يمثل ما يقرب من  
فريق كامل بالاحتياطي، وكنت قد كتبت من قبل أن مثل  
هذا التوجه سوف يكون له تبعاته على المدى الطويل حين  
يكتشف النادي أنه يعاني أزمة.. بكل معنى الكلمة فى قائمته  
الأفريقية، التى قد يواجه فيها صعوبة باستكمال العدد  
الرسمى المطلوب لخوض المباريات، وهو ما حدث بالفعل قبل  
لقاء مازيمبي، فى دورى الأبطال الأفريقى، حيث وجد الجهاز  
الفنى صعوبة فى استكمال العدد المطلوب للأساسيين  
والاحتياطى!

حين نبهت لهذا الأمر منذ أسابيع، لم أكن فى حقيقة الأمر،  
أمارس دور العبقري، أو الرجل النابه، الذى يستشرف آفاق  
المستقبل على طريقة النخبة السياسية التى صعدت رعوسنا  
طوال السنوات الثلاث الماضية، وقالت من الكلام الفارغ ما  
يكفى ويزيد، وكان كثير من تحليلاتها لا يزيد كثيراً عما  
يقوله العامة فى البيوت، ولكن كل ما فى الأمر أنني قرأت  
المشهد جيداً، وكان اللوائح والقواعد هى العنصر الحاكم  
فيما قلت وكتبت، ولم يكن دافعى، وهو بالطبع دافع كل  
صاحف شريف ومحترم، هو التنبيه إلى ما قد يأتى من  
تداعيات فى المستقبل، فأندية مصر.. والأهلى والزمالك فى  
مقدمتها، مؤسسات وطنية تستحق كل التقدير والاهتمام،  
وعليها نحوها واجب كبير، والتزام أدبى ووطنى، وبالتالي  
لا بد من كلمة الحق حتى لو كانت مؤلمة فى بعض الأحيان..  
حقيقة.. لم يسعفنى تفكيرى فى فهم ما جرى من السعى  
القوى نحو كل هذا العدد من الصفقات، وهو بالطبع حق  
طبيعى من الصعب المناقشة فيه، ولكن ما أملكه هو الطرح..  
والتنبيه.. والتساؤل، وبعد أن حدث ما نبهت له بالفعل،  
وصار حقيقة واقعة، لا أجد لما جرى سوى تفسيرين.. الأول  
هو عدم قيام صانع القرار بالتدقيق فيما سبترتب على  
إبرام الصفقات، والثانى هو عدم الاكتراث ببطولة أفريقيا..  
أو الفوز بها، بما بدا لى وكان النادي يريد أن يخرج من  
المنافسة على لقبها.. على طريقة وإيه يعنى؟  
وجهة نظر.. ولكن هناك شكاً فى إمكانية احترامها.  
كل عيد وانتم بخير..

أجلس منذ أيام فى انتظار أى مبادرة تجسد معنى  
المسؤولية الاجتماعية للرياضة فى مصر.. ولكن طال  
انتظارى فى الحقيقة، والنتيجة حتى الآن لا شيء!  
فى كل مكان فى العالم.. تقف الرياضة، بنجومها  
ومؤسساتها - بما لهم من قدرة على التأثير - فى خدمة  
المجتمعات التى تنتمى إليها، وعلى الأخص فى أوقات  
الأزمات، أو الأحداث الإنسانية، ويختلف شكل، ومستوى  
ونوع ما يتم القيام، ولا يشترط أن يكون مادياً، فقد يكفى  
فى بعض الأحيان أن يقوم نجم شهير بزيارة.. مجرد زيارة  
شخصية، تركز - فى الأول والآخر - على الجانب الإنسانى،  
بحيث يتحقق منها فى النهاية فائدة معنوية ما لشخص، أو  
مؤسسة، أو مجتمع بكامله.

وحتى نكون واقعيين، لابد أن نعترف بأن معنى المسؤولية  
الاجتماعية للرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه  
التحديد، لا يزال غائباً بشكل كبير عن مصر، ولو حدث  
وعقدنا مقارنة بين ما تفعله الرياضة لخدمة مجتمعاتها فى  
أوروبا، وبين ما يحدث عندنا، سيكون الأمر مثيراً للدهشة،  
باعثاً على الاستغراب، دافعاً للغضب، فليس من المعقول أن  
تغيب هذه الفكرة النبيلة، بهذا المستوى الغربى، ويمكن أن  
يكون الأمر مقبولاً وعادياً فى الظروف الطبيعية العادية،  
ولكن حين يكون المجتمع نفسه فى أشد الاحتياج لكل جهد،  
ولكل مساهمة من نخبته، ومن رموزه، ومن نجومه.. يصبح  
الوضع هنا أقرب إلى الواجب، بل وبمقاييس الفرض وليس  
الاختيار!

ولهذا أظن أننا فى مصر، وفى مثل هذا التوقيت، ومع  
رؤية وطنية جديدة، تسعى للإصلاح والحداثة، وبمشاركة  
صادقة من جميع أبناء الوطن، صرنا نحتاج إلى أن نتفهم  
الرياضة.. بنجومها، ورموزها، ومؤسساتها، وأنديتها، مدى  
أهمية تنشيط مفهوم المسؤولية الاجتماعية، لأن مصر تحتاج  
بالفعل إلى مشاركة كل مواطن من أولادها.. والرياضة..  
وكرة القدم تحديداً، تستطيع أن تفعل الكثير للوطن، وهو ما  
أجد من واجبى أن أدعو إليه، وأنادى به، وأعد أن نعمل من  
أجله بالفعل فى الفترة المقبلة.. وستعلن الأهرام الرياضى  
عن ذلك فى حينه.. فنحن من أولئك الذين يحبون الوطن،  
ويعشقون ترابه، ويدعون له بالخير، ويحلمون معه بالتقدم،  
وفى ذات الوقت لا يكتفون بالكلام، ولا أجتار الشعارات  
البراقة، ولا يستهوهم كثيراً ترديد الأغاني.. نحن نحب  
مصر كما ينبغى أن يكون الحب.  
يا نجوم الرياضة.. أين أنتم؟!

منذ أسابيع.. وفى ذات التوقيت من كل عام، يتم  
الإعلان عن قرعة الدوريات الأوروبية، وتأتى القرعة فى  
الغالب لتكشف أن موعد انطلاق البطولة هو تقريباً نفس  
موعد انطلاقها الموسم السابق، والموسم الذى سبقه،  
وهكذا.. بما يكشف بوضوح مدى الانضباط والدقة، التى  
وصل إليها هؤلاء الناس، وهو ما كنا - ولا يزال - نحلم به  
منذ دهر، ويبدو أننا سننقى نحلم دون توقف حتى يأتى  
من يملك الأدوات، والإمكانات، والمقومات الشخصية، التى  
تتيح له أن يحارب من أجل تطبيق الرؤية الاحترافية، التى  
تجعل من المسابقات الكروية المصرية نموذجاً لا يقل

sharaf\_khaled@hotmail.com



# الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
خالد توحيد  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقى

يوم ورا  
يوم..  
أخبار..  
أسرار..  
حكايات

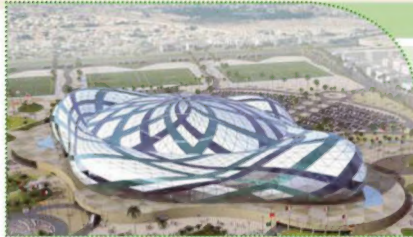
610

الأهلى الجديد بالتجربة الإسبانية  
جاريدو تحت الأشعة الحمراء

الصفقات  
الجديدة  
أنقذت  
غرب  
أزمة  
المنتخب  
وبداية  
الدورى

2612

الزمالك نسخة ٢٠١٤  
فريق أحلام «المر»



52 لعبات

تونس تصطدم  
بالمدرسة  
اليوغوسلافية  
مواجهة مصرية  
جزائية في  
موندیال قطر



14

من داخل غرف الزمالك  
المغلقة  
رحيل ميدو وع4 أجانب  
مرشحين

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



# الأهرام الرياضية ..تتجدد

الأهرام الرياضي تكشف  
بالأسماء والمستندات  
حقيقة الشركة المسيطرة  
على البث التلفزيوني

53



30 أول ناد غير قاهري يفوز بكأس مصر  
سيد البلد حكايات وإنجازات

34 محمود مشالي رئيس الاتحاد:  
زعيم الثغر منافس قوي في الموسم الجديد

36 مصيلحي رئيس مئوية الاتحاد:  
التاريخ شاهد على إنجازات سيد البلد



مدحت شلبي يعترف في نهار رمضان:  
أنا مدمن!



شريف إكرامي:  
لغة الأرقام أنصفتني.. ولم أساوم الأهلي



44 أظهر الفارق بين العقلية الألمانية والأفريقية  
الأخوان بواتينج.. ملتزم ومشاغب



صفقات من العيار الثقيل لأندية القمة  
الميركاتو يشعل صراع الكبار

40



إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

## عصفورة الحكام غاضب

حكم دولي ذاعت شهرته في الأيام الأخيرة، اتهمه زملاؤه بأنه عصفورة حكم دولي سابق، وأنه ينقل إليه كل كبيرة وصغيرة عن أسرة التحكيم. الحكم الدولي أبدى غضبه الشديد، نافياً كل ما يقال عنه، متهما من يردد هذا الكلام بأنه يستغل تأييده للحكم الدولي السابق في انتخابات الجبلية، للترويج لهذه الشائعات. الحكم «العصفورة» أثار ضحكات زملائه، لأنه كان يطمع في إدارة مباراة ختامية، برغم أنه أدار أهم لقاءات الموسم، ولم يقدم المستوى المتوقع منه خلالها.



عصام عبد الفتاح

## مفاجأة جاريدو: لاعبو الأهلي لا يصلحون!

صدق أو لا تصدق، الإسباني كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي غير مقتنع بعدد كبير من لاعبي الأهلي، وقال عن بعضهم برغم الاستغناء عن ٥ من الكبار وعدد من الناشئين، إنهم لا يصلحون، وتحديدًا في خطى الوسط والهجوم، والوحيد الذي نال إعجابه واقتنع به تمامًا في كلا الخطين هو المهاجم عمرو جمال، وإسلام رشدي القادم من المنيا. جاريدو، مازال في حالة استكشاف اللاعبين، وقدراتهم الحقيقية حتى الآن، وعكف خلال الأيام الماضية على مشاهدة العديد من الأشرطة والسيديوهات لعدد كبير من اللاعبين للتعرف على إمكاناتهم، وكانت دهشته كبيرة عندما رأى تاللق عماد متعب غير العادي وأهدافه القاتلة، وتساعل عما جرى له وكانت حكايته وإصاباته مزار تعليقاته عن أسباب تراجع مستواه وأنه لا يؤدي حاليًا إلا ٢٥٪ من طاقته، أما عندما علم ما حدث لأحمد عبدالظاهر ورحيله عن الفريق وضم أحمد رعوف بدلا منه بسبب إشارة رابعة ثم عودته، فجعلته يبدي اندمائه أكثر وأكثر.

## سمسرة.. بالكربون في الزمالك

تناقل بعض أعضاء نادي الزمالك الحديث حول وجود شبهة سمسرة في عدد كبير من الصفقات التي أبرمها النادي خلال الأيام الأخيرة، وأن من يفعل ذلك هو أحد أعضاء المجلس الحالي بالاتفاق مع وكيل لاعبين، وأن الأمر زاد على حدة، لكنه من المتوقع أن يتم فضح الأمر، والحديث مع مرتضى منصور رئيس الزمالك لإطلاعه بما يحدث. الغريب أن الأعضاء ربطوا بين العضو والوكيل الحاليين، وما كان يتم في عهود سابقة بين عضو مجلس ووكيل أيضا، وأن ما يحدث حاليا هو تكرار كربون لما مضى مع اختلاف الأسماء فقط.



مرتضى منصور



## وزارة الرياضة تعنف الجبلية بسبب السوبر

تلقي مسئولو الجبلية وإبلا من الانتقادات من خالد عبدالعزيز وزير الرياضة بعد إعلانهم أنهم يدرسون نقل مباراة السوبر المحلي بين الأهلي والزمالك إلى خارج القاهرة، وأن هناك اقتراحات لنقلها أيضا خارج مصر، أسوة بما يحدث في الدول الأوروبية الكبرى التي تنقل مباريات السوبر خارج بلادها، كنوع من التسويق الرياضي وزيادة شعبية انديتها.. وزير الرياضة رفض هذا الطرح، مؤكداً أنه لم يكن في وقته، في ظل الأوضاع الأمنية التي تعانيها مصر، وأن نقل السوبر خارج البلاد لن يتم تفسيره على أنه للتسويق وزيادة الدخل، بل هروب من هذه الأوضاع، وتأكيد لعدم وجود أمن.. يذكر أن هناك اقتراحاً بموعدين لإقامة اللقاء هما ١٦ أغسطس أو ١٤ سبتمبر.



### عمرو جمال يكتسح

عمرو جمال مهاجم الأهلي، أصبح أكثر لاعبي مصر امتلاكاً لحساب شخصي، وكلها بالتاكيد مزيفة، وهو ما دعا اللاعب إلى تأكيد أنه لا يعلم ماذا يفعل إزاء كل ذلك وأنه برء من كل ما يكتب حوله.



### القماش يعيد المسابقات

بعد فترة من القلق، وعقب تجديد تعاقد، عاد خالد القماش المدير الفني للشرطة، إلى سلسلة المسابقات التي يجريها على صفحته، حيث ينشر صوراً قديمة للمشاهير، ويطلب من أصدقائه التعرف عليهم، معلناً عن جوائز لأصحاب الإجابات الصحيحة. القماش يجد إقبالا شديداً على مسابقاته.



### أونوش يعتذر

محمد ماجد أونوش مهاجم اتحاد الشرطة، حرص على تقديم اعتذاره لإدارة ناديه واعتزازه بالفترة التي قضاه مع الفريق، قبل انتقاله رسمياً إلى سموحة.



## عبد الصادق يتوعد إعلام الأهلي بالعقاب

لم يكن نشر خبر الاستغناء عن خماسي الأهلي أحمد نبيل مانجا، وشهاب أحمد وأحمد روف وأحمد شديد قناوى والسيد حمدي، على هوى علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة بالأهلي، حتى إنه عنف كثيراً المركز الإعلامي على إذاعة الخبر قبل أن يعتمد رسمياً.



ويعود غضب عبد الصادق الشديد إلى أنه كان يأمل قبل النشر في الضغط على اللاعبين للتنازل عن نصف مستحقاتهم على الأقل قبل إعلانهم بالأمس، وهو ما أجهضه المركز الإعلامي بتعجله في نشر الخبر، حيث شوهد عبد الصادق وهو يتوعد عن طريق الهاتف المحمول القائمين على المركز بالعقاب الشديد لأنهم أضاعوا على النادي مبلغاً كان من الممكن توفيره، بدلاً من مطالبة اللاعبين بمستحقاتهم، واضطرار الأهلي إلى التأكيد أنه سيحصل كل لاعب على كل حقوقه خاصة أنها عادة أصيلة في النادي.

## صراع الحكام على الدورات الرمضانية

كانت الدورات الرمضانية، مثار مشكلات داخل لجنة الحكام، حيث ظهر الصراع على أشده بين كبار اللجنة على الفوز بإدارتها. والحكاية أن وجيه أحمد عضو اللجنة الفنية كان مكلفاً لسنوات عديدة بإدارة دورة إحدى شركات المحمول، وتحديداً منذ نحو ٥ مواسم مقابل مبلغ يتراوح بين ١٥ و ٢٠ ألف جنيه، لكنه فوجئ هذا العام بأن شركة المحمول أسندت الأمر إلى جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق.

بحث وجيه واستقصى عن الأمر، ففوجئ بأن الغندور استطاع بدهاشه أن يقتنع القائمين على إدارة الدورة بأن يتولى هو مسئوليتها، وهذا ما حدث بالفعل فاستشاط عضو اللجنة غضباً.

وتعاطفاً مع وجيه قررت لجنة الحكام معاقبة الغندور بمنع أي حكم من إدارة أي مباريات بالدورة دون إذن منها، وطالبته بإرسال خطاب رسمي بذلك لكنه رفض الحديث مع أي مسئول باللجنة، وقال بالحرف: "موش عايز حكام منهم وموش حكام حد" واستعان بحكام متقاعدين للخروج من المطب، وقد كان!







## قوبيا المحمول تطارد لاعبي الزمالك الجدد

فى سرية تامة، طلب مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك من لاعبيه الجدد عدم التعامل مع أى إعلامى، نهائياً، وإلا فإنه سينال أشد العقاب منه فى حال اكتشافه عكس ذلك. عدد كبير من اللاعبين قاموا بشراء أرقام هاتفية جديدة، واحتفظوا بالقديمة، وطالبوا الإعلاميين بعدم الاتصال بهم خوفاً من عقاب مرتضى منصور، والاقترص فى التواصل على الفيسبوك وتويتر لحين إشعار آخر، بعد أن وصل إلى علمهم أن الحظر سيطبق عليهما أيضاً. «قوبيا» الأرقام الهاتفية لم يسر على القدامى الذين تبقوا فى القائمة الجديدة، وطمأنوا زملاءهم الجدد إلى أن الأمور ستكون على ما يرام خلال الأشهر المقبلة، وحتى تستقر الأوضاع فى النادي.

## حارس مرمى صانع ألعاب متميز!

كانت مباراة ناشئى مصر والكونغو مواليد ٩٨ فى ذهاب الدور النهائى لتصفيات أمم أفريقيا المقررة إقامتها فى النيجر ٢٠١٥، مثيرة للدهشة، وتحديداً من حارس المنتخب المنافس، الذى أثار إعجاب كل من شاهد اللقاء. حارس الكونغو، يسدد ركلات المرمى بطريقة غريبة، ويستطيع من خلالها نقل الهجمات وصناعتها إلى المنافس من أقصر الطرق، وهو ما جعل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة جمال محمد على يصاب بحالة من الوجوم الشديد إزاء ذلك، فى ظل المستوى الباهت الذى ظهر عليه اللاعبون الذين اكتفوا بهدف وحيد قبل لقاء العودة. الجهاز الفنى عكف على دراسة هذه الظاهرة التى لا توجد فى مصر إلا نادراً، خاصة أن عمر حارس الكونغو لا يتعدى ١٦ عاماً، وإيجاد حل قبل لقاء العودة الصعب بكينشاسا.



## طارق يحيى.. بطلاً رغم أنفه

كثيراً، وتدعيم خزانة المصرى بـ٦ ملايين جنيه، سيدعم بها الفريق صفقاته الجديدة، وأخيراً الظهور أمام جماهير الزمالك بأنه يخدم ناديه.. مدرب المصرى وأجه الموقف نفسه عندما كان يتولى مسؤولية مصر المقاصة، حيث وافق على رحيل حمادة طلبية المدافع برغم حاجته الشديدة إليه. ويسأل يحيى عن الموقفين قال إن كرة القدم لا تقف على أحد مهما تكن نجوميته، وأنه وافق من إيجاد البديل الكفء.

أصبح طارق يحيى المدير الفنى لفريق المصرى بطلاً رغم أنفه، ففى أول اسبوع يقود فيه فريقه الجديد كان مطالباً بالبت فى قرار رحيل أحمد الشناوى حارس المرمى للزمالك. وبرغم أن قرار يحيى لم يكن مؤثراً، لأن اللاعب قرر الرحيل، فإنه تعامل بنكاه شديد وقال إنه موافق على انتقاله، فضرب من خلال ذلك عدة عصافير بحجر واحد، أهمها اطمئنان جماهير بورسعيد التى هاجمت اللاعب

## ٣ سيناريوهات تحسم مصير الحضرى

ماجد سامى سيستعين بالحضرى فى ليرس، أو تيرن أوت الناديين اللذين يملكهما ببليكا، وهو الأمر الذى يتمناه حارس مصر الدولى، أما الرواية الثالثة فهى أن الحضرى وافق على العودة بالاتفاق مع النادي لحفظ ماء وجهه بعد واقعة الزمالك، على أن ينتقل بعدها فى سلاسة إلى النادي الإسماعيلى أو المصرى خاصة أن وكيله يستطيع نقله إليهما بسهولة، وتحديداً بعد انضمام أمير عبد الحميد حارس سموحة الذى يحظى برضا فكرى صالح مدرب حراس مرمى الفريق ويراه مقنعا لحماية عرين الفريق الدجاوى.

بعد أن عاد عصام الحضرى إلى وادى دجلة، عقب فشل انضمامه إلى الزمالك، لم يستطع كل من فى النادي تفسير موافقة ماجد سامى على عودته برغم إعلان أنه يرفضها، لأن الحضرى لم يحترم تعاقده مع دجلة، وذهب ليلته خلف الزمالك. وهناك عدة روايات لتفسير هذه العودة، أكدت واحدة منها أن موافقة سامى ليست بريئة، وأنه ينتظر عودته من الخارج للانتقام بنفسه من الحضرى وهو الأمر الذى قد يعجل باعتزاله، خاصة أن سامى نقل موافقته هاتفياً لعللى أبو جريشة مستشاره وحازم خيرت مدير عام النادي لحين عودته.. الرواية الثانية، هى أن





# الرياضي

انتظرونا.. قريباً

في ثوب جديد

فاروق..  
لا يشعر  
بالسعادة  
مع الأهلي



برغم حالة الفرح التي أعلنتها جماهير الأهلي ومسؤولوه أيضاً عقب التعاقد مع ثلاثي المقاتلون العرب باسم علي ومحمد رزق ومحمد فاروق، فإن الأخير لم تظهر على ملامحه علامات الرضا أو السعادة لهذا الانضمام إلى فاروق أكد لبعض المقربين منه أن حلمه كان الانضمام إلى بازل، وليس الأهلي، حتى ينتقل من خلاله إلى ناد أكبر، مثلما فعل محمد صلاح، نجم المقاتلون الأسبق ومحمد النني الذي انتقل إلى الفريق السويسري قبل عامين، وأن الذي أجهد هذا الحلم هو شريف حبيب رئيس المقاتلون الذي أراد مد حبل الوصال مع الأهلي، فوافق على ضم الثلاثي له، برغم رفضه في العديد من المرات انتقال أي لاعب إلى أندية محلية.

## أسامة حسن يتعاطف

أسامة حسن لاعب الزمالك الأسبق هاجم إدارة الزمالك على تفريطها في أحمد جعفر وخداعه، بإعلان عودته ثم الاستغناء عنه بعد التنازل عن مستحقاته. حسن أكد أنه تحدث مع جعفر بنفسه وتأكد من صحة كل ما قيل حول أجواء التفاوض مع اللاعب ثم الاستغناء عنه.



## عبد الشافي ضد إهانة وحيد

تبنى محمد عبد الشافي مدافع الزمالك على صفحته الرسمية قضية الدفاع عن عبد الواحد السيد حارس مرمى الزمالك الذي تم الاستغناء عنه، مطالباً إدارة النادي بعدم إهانته. عبد الشافي أكد أن وحيد تحمل الكثير من أجل الزمالك مثل مشاركته برغم وفاة ابنته وإصابته في ركبته.



## صغار الأهلي ينتشرون

انتشرت بصورة سريعة حسابات لاعبي الأهلي تحت السن، الذين تم تصعيد بعضهم للفريق الأول، والاستغناء عن آخرين منهم. اللاعبون الصغار دأبوا على نشر صور تجمعهم بالنجوم أمثال محمد أبو تريكة وأحمد فتحي ومحمد بركات، ولجأ آخرون إلى تجمعاتهم قبل التدريبات الصباحية بالنادي لتكون صور الغلاف لهم.

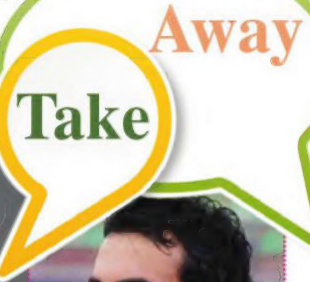


## تصحيح التطرف الديني في نادي مليج



لم يكن أشرف يوسف النقيب مجرد باحث يسعى إلى الحصول على رسالة الماجستير، وإنما كان صاحب قضية.. مهموم بمشكلة يعيش فيها وتعيش فيه ولذلك أعطى لها كل وقته وتركيزه.. حتى يصل إلى حلول واقعية وعملية في أزمة الغلو والتطرف في فكر التيارات السلفية الجهادية ودور الحوار في تعديلها.. أشرف النقيب عضو مجلس إدارة نادي مليج الرياضي.. ترك كل شيء وتفرغ لهذه الرسالة والتي أشرفت عليها وناقشتها الأستاذة الدكتورة زينب عفيفي شاكرا أستاذة الفلسفة الإسلامية والعميد الأسبق لكلية الآداب بجامعة المنوفية. وبذل الكثير من الجهد من أجل علاج ظاهرة الغلو والتطرف لدى بعض الجماعات السلفية المتطرفة، وهي ليست ظاهرة حديثة، وإنما هي قضية أزلية، ولها أبعادها السياسية، كما أن لها أبعادها الدينية.. وتوصل الباحث أشرف النقيب لبعض الحلول وقام بدراسات علمية للتعامل مع الظاهرة، واعتمد على المنهجية العلمية في مواجهة الواقع الفعلي لمجتمعاتنا ومجابهة تلك التحولات والممارسات الشاذة، البعيدة عن سماحة الإسلام واعتداله.

تكونت لجنة المناقشة من الأستاذة الدكتورة زينب عفيفي والأستاذة الدكتورة ميرفت عزت بالي أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة حلوان والأستاذ الدكتور جمال رجب سيدى أستاذ الفلسفة الإسلامية ووكيل كلية التربية بجامعة قناة السويس.



● أحمد حسن مكي، يعيش حالة نفسية سيئة بعد أن تجاهله الأهلي والزمالك في تعاقداتهما الصيفية لمغادرة ناديه في بيعه برغم أنه كان الخيار الأول في المفاوضات للفريقين منذ موسمين.

● أحمد حمودة المدير الفني لدرجة سيستمر على رأس الجهاز الفني في حال عدم استقرار ماجد سامي رئيس النادي على مدرب بلجيكي.

● وليد شعبان عضو لجنة الحكام السابق مرشح لتولي منصب مدير الكرة في جهاز طلعت يوسف المدير الفني للاتحاد السكندري.







الأهلى يستعرض قوته بالصفقات الجديدة

# الأهلى يتحدى..

## هل من مبارز؟!

قدم الأهلى نجومه الجدد فى مؤتمر صحفى كبير، بينما لم يستغل الزمالك الفرصة أو تعاقد مع ١٦ لاعبا دفعة واحدة، ليعقد مؤتمرا صحفيا يقدم فيه صفقاته الجديدة!

ملاحم المؤتمر قالت إن الأهلى بعث رسالة تحد من خلال هذه الصفقات. ولسان حاله يقول متسائلا: هل من منافس؟

الأهلى ينوى إعادة إنتاج فريقه الذهبى الذى أعده مانويل جوزيه بداية من عام ٢٠٠٤، وحصد به بعد ذلك ٢٢ بطولة محلية وقارية، وصنع لنفسه وللنادى الأهلى واللاعبين تاريخا لا ينسى.

ولا يزال النادى الأهلى يتحدى عندما يعلن عضو مجلس الإدارة محمد عبدالوهاب عن عزم النادى التعاقد مع مهاجم أفريقى على المستوى العالمى، وكذلك مدافع من طراز دولى.

وعلى صعيد المدرب هناك حكايات من تاريخ طويل للمدربين الأجانب فى النادى الأهلى، من ينسى المجرى هيدىكويتى، أو الألمانى فايتسا أو مواطنيه هولمان وتسوبييل، أو البرتغالى مانويل جوزيه وغيرهم، فى المقابل هناك مدربون خواجهات لم يتركوا بصمة لهم، وكما دخلوا النادى خرجوا

كسر الأهلى حالة الصمت..

وها هو . قبل ساعات . يفجر قنبلة مدوية حين عقد مؤتمرا صحفيا لتقديم صفقاته الجديدة، وسط حضور إعلامى مكثف، بدا منها ما يمكن أن نعتبره صورة الموسم الجديد، الذى بات من الواضح أنه سيكون واحدا من أقوى وأعنف بطولات الدورى فى مصر منذ وقت بعيد.

عبد المنعم الأسطى





الكأس، لكن إدارة النادي الأهلي برئاسة المهندس محمود طاهر كانت بين خيارين أحلاهما مر، أن يكمل فتحى مبروك المهمة ثم يتسلم جاريدو المسؤولية قبل لقاء سيوى سبور الإفوارى فى الجولة الرابعة لبطولة الكونفيدرالية بعد نهاية مشوار فى الكأس بأسبوع واحد، هذه النقطة أخذت تفكيراً كبيراً من الإدارة ورأت أن الحل الثانى وهو تولى جاريدو المهمة بداية من لقاء الرجاء فى الكأس رغم خطورة القرار لأنه كلف الأهلي بطولة الكأس، حتى يكون المدرب الجديد على بيئة من قدرات لاعبيه قبل لقاء سيوى سبور بعد أيام قليلة من نهاية مشوار الكأس، وهو ما يعكس اهتمام الإدارة بلقب الكونفيدرالية أكثر من كأس مصر التى تم التضحية بها.

وجاريدو الجرى لم يتوان فى تحديد اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم وإبلاغ الإدارة لتكريمهم وتحديد الطريقة التى ترضيهم فى الحصول على مستحقاتهم، وهم أحمد شديد قناوى وشهاب الدين أحمد وأحمد روف والسيد حمدي وأحمد نبيل مانجا وسيد معوض وأحمد شكرى، وبنظرة منطقية نجد أن الجهاز الفنى لديه كل الحق، أحمد شديد فى الجانب الأيسر لا محل له من الوجود، مكانه صبرى رحيل والصفقة الجديدة حسين السيد، وشهاب الدين وأحمد نبيل مانجا فى وسط الملعب لن يكون لهما دور فى ظل عودة حسام غالى والتعاقد مع إسلام رشدي وعودة المصابين عبدالله السعيد ووليد سليمان ووجود رمضان صبحي وحسام عاشور، بينما جاء الاستغناء عن السيد حمدي وأحمد روف طبيعياً، السيد حمدي لم يفعل شيئاً فى الهجوم يستحق عليه الاستمرار، وأفضل ما فعله التآلق فى مباراتى الترجى بطل تونس فى نهائى دورى الأبطال عام ٢٠١٢، وأحمد روف لم يسجل سوى هدفين فى ٦ أشهر، صحيح أن كل هدف له ذكرى طيبة ستظل عالقة لديه وعند الجهاز الفنى وعشاق النادي الأهلي، الأول فى مرمرى الدفاع الحسنى الجديدي فى الوقت بدل الضائع، وبه أكمل الأهلي المشوار فى بطولة الكونفيدرالية بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من الخروج منها، والهدف الثانى فى لقاء بتروجيت فى الجولة الثانية للدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى، هو الهدف الذى تفوق به الأهلي على سموحة فى ختام تحديد بطل الدورى وكان الهدف الرابع للأهلى أمام بتروجيت، لكنه لم يقدم ما يستحق عليه الاستمرار، وخاصة أن عماد متعب عقد النية على استعادة مستواه وسجل هدفين فى كأس مصر ووضحت رغبته شكلاً ومضموناً فى حجز مكانه فى هجوم الأهلي من جديد، كما أتم الأهلي التعاقد مع صلاح الدين سعيد وعودة أحمد عبدالظاهر من جديد بعد إعارته فى ليبيا لمدة ٦ أشهر، ولا يزال النادي الأهلي يبحث عن مهاجم سوبر ربما يكون فى انتقالات يناير المقبل، وكذلك عن مدافعين جدد، وستكون الفترة المقبلة للأهلى سواء فى مشوار الكونفيدرالية أو مع انطلاق الموسم الجديد للدورى، فرصة للجهاز الفنى لإعادة تقويم مستوى بعض اللاعبين من أمثال شريف عبدالفضيل الذى يعاني إصابات متكررة، وكذلك عماد متعب، مع تجربة كل الصفقات الجديدة، على أن تكون انتقالات يناير المقبل فرصة للتأكيد على بقاء لاعبين والاستغناء عن آخرين، كما أن الفترة المقبلة ستكون اختباراً جيداً لجاريدو، وهل سيكون جوزيه بتحقيق إنجازات طيبة وتكوين فريق كبير للأهلى، أم يكون أوليفيرا الذى رحل بعد فترة قصيرة من التعاقد معه رغم أن اسمه فى البرتغال أقوى وأفضل من مواطنه مانويل جوزيه الذى سحر مصر وأفريقيا بفريق على.



جاريدو يفكر فى المستقبل

فريق فى تاريخ الأهلي أداء وبطولات وإنجازات على كل الأصعدة المحلية والأفريقية والدولية، جاريدو لديه فريق متكامل برغم اعتزال النجوم الكبار مثل بركات وأبوتركة ووائل جمعة، الفريق يضم الآن مجموعة متميزة جداً، شريف إكرامى وصل لمستوى أفضل حارس فى مصر خلال الفترة الحالية، وفى الجانب الأيمن المضمون حالياً باسم على القادم من المقاتلون وربما يعود أحمد فتحى قريباً جداً بعد فشل تجربته فى الأرسنال الإنجليزى، وفى الجانب الأيسر صبرى رحيل والجديد القديم حسين السيد وفى قلب الدفاع سعد سمير وشريف عبدالفضيل ورامى ربيعة القريب من الرحيل لسبورتنج لشبونة ومحمد نجيب، وفى الوسط عبدالله السعيد وحسام عاشور ووليد سليمان والقادمان محمد رزق وإسلام رشدي والصاعدان كريم بامبو ورمضان صبحي، وفى الهجوم العائد عماد متعب والصاعد عمرو جمال والجديدان الإثيوبي صلاح الدين سعيد ومحمد فاروق، بما يعنى أن الفريق يملك الخبرة والشباب والصاعدين، ويملك فكرة تدريباً جيداً وإدارة ترغب فى استمرار نجاحها الذى بدأ بالحصول على لقب بطولة الدورى رغم ظروف النادي الأهلي من تغيير مدربين وإصابات للنجوم عماد متعب ووليد سليمان وشريف عبدالفضيل لفترات طويلة وأخيراً عبدالله السعيد، مما كان له أثر كبير على شكل وأداء ونتائج الأهلي رغم خطف الفريق لبطولة الدورى. جاريدو الحاسم دخل فى عش الدبابير مبكراً، تولى المسؤولية فى بطولة كأس مصر وحسبت عليه بطولة، بالخروج أمام سموحة، وكان مفروضاً أن يكمل فتحى مبروك المهمة حتى نهاية المشوار فى

بلا رجعة مثل البرتغالى تونى أوليفيرا والإنجليزى مايكل إيفرت ومواطنه جيف باتلر والألماني ديكسى وغيرهم:

مؤخراً تولى الإسباني خوان جاريدو المهمة، ليدخل تحت الأشعة الحمراء التى تكشف تفاصيل كل ما تحتها، وإما أن يخرج بطلاً مثل المدربين الذين حققوا نجاحات هائلة أو الخروج من الأبواب الخلفية بغير رجعة.

وليس مهماً ألا يحمل جاريدو تاريخاً فى بلاده، سيرته الذاتية توضح أن أفضل ما وصل إليه من تدريب الفرق هو فياريال وحصل به ومعه المركز الرابع فى الدورى الإسباني وشارك قائداً له فى دورى أبطال أوروبا، ولم يكن مطلوباً منه مثلاً الحصول على اللقب الأوروبى أو مناصرة الكبار، كما أن البرتغالى مانويل جوزيه عندما جاء إلى الأهلي لم يكن له تاريخ فى بلاده، فصنع كل المجد والتاريخ فى النادي الأهلي وكذلك المجرى هيدىكوته صانع بداية التاريخ الحديث والبطولات فى السبعينات.

وحسناً صنع المهندس محمود طاهر باستقدام مدرب أجنبي فى هذه الفترة الحرجة من عمر وتكوين الفريق الجديد للنادى الأهلي، وهى تجربة لأول مرة لجاريدو خارج أوروبا، وهى تجربة أولى للأهلى فى تاريخه مع المدرسة الإسبانية، حيث كان يفضل المسئولون فى النادي الأهلي ثلاث مدارس هى الألمانية والإنجليزية والبرتغالية مع الاستعانة أحياناً بالهولندية.

وربما يكون جاريدو أسعد حظاً من سابقه باستثناء مانويل جوزيه، الذى أجبر إدارة النادي على شراء «لبن العصفور» مع بداية عام ٢٠٠٤ وتكوين أعظم





الزمالك نسخة ٢٠١٤

# فريق أحلام "المر"

فالوصول إلى منصات التتويج ليس بالأمر السهل وخاصة بعد تغير أكثر من نصف جلد الفريق الأبيض. ميدو اعتبر أن قرار الإطاحة باللاعبين الكبار (عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير وأحمد جعفر) خطوة جريئة لم يقدر عليها أى مدرب تولى قيادة الفريق خلال المواسم السبعة الأخيرة والتي لم يحقق النادي فيها سوى بطولتي كأس مصر.

وفي النهاية تبقى عملية دمج اللاعبين القدامى والجدد تحتاج للكثير من الوقت والجهد والصبر من جانب الإدارة. قائمة فريق أحلام "المر" تضم ١١ لاعبا من قائمة الموسم الماضى والتي توجت بالفوز بكأس مصر ومن الممكن نقل فى حالة موافقة مجلس الإدارة على رحيل واحتراف محمد إبراهيم فى الدوري البرتغالى والتراجع عن تجديد عقد اللاعب إسلام عوض... والجدد جاؤا من أندية مختلفة.. من اتحاد الشرطة وطلانج الجيش والإنتاج الحربى والمصرى والإسماعيلى والداخلية والشرقية والاتحاد السكندري ودهوك العراقى والعروبة السعودى..

وصهر هؤلاء اللاعبين فى بوتقة الأداء الجماعى يحتاج للكثير من التعب والعمل من جانب الجهاز الفنى واللاعبين ومجلس الإدارة.. والأهم أن ينجح ميدو فى جعل اللاعبين على قلب رجل واحد.. وترويض أصدقاء دكة الاحتياطى والتي

فى سباق الصفقات..

كانت الكلمة للزمالك..

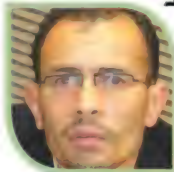
وحتى نكون أكثر دقة ووضوحًا.. لمرتضى منصور

ويبقى الأهم من يفوز داخل الملعب.. ويحصده

البطولات..

وكيف سيكون شكل فريق الأحلام الأبيض

الجديد أو فريق الأحلام نسخة ٢٠١٤/٢٠١٥



عاطف عبدالواحد

للزمالك.. ولكنها تبقى أرقامًا كبيرة فى ظل الأزمات المادية التى تمر بها الأندية والمقارنة بما صرفته الأندية الأخرى.. وكانت صفقة أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى هى الأكبر حيث حصل النادي البورسعيدى على ستة ملايين جنيهه من أجل الاستغناء عنه.

والمؤكد أن مهمة الجهاز الفنى للزمالك ستكون صعبة

يراهن رئيس نادى الزمالك على أن فريق أحلامه سيحصده كل الألقاب فى الموسم الجديد.

ومن أجل صنع التوليفة الجديدة للقلعة البيضاء.. صرف "المر" الكثير من الأموال.. صحيح أنها لا تقارن بما صرفه النادي خلال المواسم الماضية مع ممدوح عباس وجلال إبراهيم وكمال درويش على صفقات لم تجلب النجاح



اللاعبين.. تم تصعيد نجوم فريق ٢١ سنة والذين تألقوا مع المنتخب الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية (نالوا الميدالية الذهبية) وتحدث عن حازم إمام ومحمد صبرى ومدحت عبدالهادي ومعتمد جمال مع الكبار إسماعيل يوسف وأشرف قاسم وأمين منصور وخالد الغندور.. وانضم الموهوب أحمد الكاس والجزائري قاسي سعيد الذي فضل ارتداء الفانلة البيضاء عن الاحتراف في الدوري الألماني بالإضافة إلى ثلاثي الأهلي أيمن شوقي ومحمد عبدالجليل وعادل عبدالرحمن.

وصال وجال الفريق الأبيض وظل متفوقا على جميع الأندية بما فيها الأهلي حتى قبل نهاية المسابقة بستة أسابيع ثم فرط في النقاط بسهولة حتى كانت مباراته الشهيرة أمام الأهلي والتي أدارها قدرى عبدالعظيم (رغم اعتراض الزمالك عليه وفوجئ به الدهشوري حرب رئيس اتحاد الكرة وقتها في الملعب).. وانسحب الزمالك بعد هدف حسام حسن (انتهت المباراة بهزيمة صفر/٢) وذهب الدوري للأهلي وكان يقود فريق الأحلام الأول للزمالك الثاني أحمد رفعت وفاروق جعفر.. وكان خطأ كبيرا من جانب إدارة القلعة البيضاء حيث كان كل منهما يرى أنه الأحق بارتداء ثوب الرجل الأول، فهل يتعلم مرتضى منصور من أخطاء الماضي ويوفر للجهاز الفني واللاعبين المناخ المناسب والاستقرار والمستحقات ويدفعه إلى النجاح أم يواصل أخطاءه ويندفع إلى التغيير مع أول أو ثاني سقوط.. كما فعل عندما أطاح بالمدرّب الألماني ثيو بيكر رغم أنه كان وراء التعاقد معه لمجرد أنه تعادل مع الاتحاد السكندري في الأسبوع الأول من عمر الدوري.

خسر الزمالك العديد من البطولات في المواسم الماضية رغم أنه كان يمتلك مواهب فريدة أفضل بسبب الإدارة، فمدوح عباس كان يبدل اللاعبين.. وجمال إبراهيم لم يستطع أن يأتي بحقوق النادي من اتحاد الكرة.. ومرضى بعدم توفير الاستقرار للفريق ويكفي أن نقول إنه أحبط اللاعبين قبل بداية دورة تحديد بطل الدوري بالصفقات الجديدة ثم قبل نهائى كأس مصر بالتأكيد على أن هؤلاء اللاعبين لن يكونوا في قائمة الموسم الجديد.

والكرة الآن في ملعب مرتضى منصور.. فحتى لا تكون صفقاته الجديدة مجرد "استعراض عضلات" وفلوس في الهواء عليه أن يكون مع الفريق وفي خدمته وليس ضده على الورق.. ليس هناك فارق كبير بين اللاعبين الذين رحلوا من الزمالك.. وبين اللاعبين الذين تم التعاقد معهم.. بمعنى آخر.. ليس من بين هذه الصفقات أو حتى الصفقات التي ضمها منافسه الأهلي لاعب في حجم وموهبة محمد أبو تريكة أو محمد بركات أو إمكانات وأثر جمعة الكبيرة.. وهؤلاء اللاعبون الثلاثة كانوا قادرين على صنع الفارق.

والمشكلة التي تواجه الجهاز الفني أنه سيتنافس على جبهتين فمزال يلعب في دورى أبطال أفريقيا وحسابيا له أمل.. ثم في بطولة الدوري وسيشارك في الموسم الجديد في الكونفيدرالية.

وتشكيل فريق الأحلام الأبيض ظهرت ملامحه.. ليس هناك خلاف على أحمد الشناوى في حراسة المرمى والبدل أبوجيل.. وفي الناحية اليسرى المكان محجوز لمحمد عبدالشافى اللاعب الأكثر عطاء خلال المواسم الأخيرة.. ولكن عليه أن يبذل جهدا مضاعفا.. ففي هذا الموسم هناك بديل قائم من الداخلية اسمه أحمد سمير ويمكن الاستعانة به في خط الوسط، وسيلعب أحمد دويدار أمام الشناوى والمركز الثانى يتنافس عليه صلاح سليمان وطلبة وعلى جبر.. فى الناحية اليمنى هناك منافسة وزحمة الأولوية ستكون لحازم إمام وعمر جابر ثم رضا العزب وصالح موسى وربما يتم التراجع عن قيد أحدهما.

وفى الوسط يبرز اسم محمد كوفى وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف وسيلعب أحمد توفيق لحاجة الفريق الأبيض له فى المباريات الأفريقية وينضم لهم أحمد عيد عبدالملك وأمين حفى فى صناعة اللعب.. ويملك ميدو زحمة أيضا فى خط الهجوم.. الأولوية لخالد قمر (الصفقة الأهم فى الزمالك مع كوفى والشناوى) ومعه أحمد على وأياما وباسم موسى.. ونجاح ميدو فى صنع توليفة من هؤلاء وترويض دكة الاحتياطى واللعب بقوة حتى نهاية الموسم هو الذى سيدخل فريق أحلام "المر" إلى التاريخ عندما يستعيد بطولة الدوري.



محمد كوفى



خالد قمر



أحمد الشناوى



أيمن حفنى

لدة الاحتياطى وهو سعيد.. وارتضى المهاجم كوينت باللعب فى خط الدفاع للاستفادة من إمكانياته البدنية والفنية فالهم هو خدمة الفريق وليس مصلحة اللاعب..

والأهم أيضا أن يعرف هو ولاعبوه أن بطولة الدوري لا تحسم فى الأسابيع الأولى وإنما يفوز بها ويصل إلى لقبها صاحب النفس الطويل والفريق الذى يجمع أكبر عدد من النقاط.

لقد امتلك الزمالك فى موسم ٩٥/٩٦.. أول فريق للأحلام قدم الكرة الجميلة.. وتفوق على كل منافسيه فى الدور الأول وأيضا حتى منتصف الدور الثانى.. ثم فرط فى النقاط والبطولة بعد ذلك.

فريق الأحلام الأول للقلعة البيضاء ضم توليفة متميزة من

تكون دائما مصدرا للمشكلات والمتاعب.. وليكون أصحابها جاهزين لصنع الفارق عندما يتم استدعاؤهم للمشاركة ولو حتى فى أجزاء من المباريات.. بدلا من التمرد والتهديد بالرحيل لمجرد الابتعاد عن التشكيل الأساسى لثلاث مباريات أو أربع.

وعلى ميدو أن يتعلم الدرس الهولندى.. وكيف سخر المدرب الكبير لويس فان جال كل النجوم فى خدمة الطاحونة البرتغالية.. فلم يشك هونتيلار من الجلوس على مقاعد البدلاء وهو الذى صنع مشكلة كبيرة فى بطولة يورو ٢٠١٢ مع المدرب ماريك لعدم اللعب كأساسى.. ونجح فى أن يقلب الموازين فى الدقائق القليلة التى لعبها أمام المكسيك ويصنع هدف التعادل لشنايدر ثم يحرز هدف التأهل وفى الوقت بدل الضائع من ضربة جزاء إلى دور الثمانية ثم يعود من جديد



# من داخل غرف الزمالك المغلقة ميدو ماشى.. ماشى

كل هذه الأمور والأحداث تعالوا نفثش عنها فى كواليس البيت الأبيض للوصول إلى الحقيقة.. لا أحد ينكر أن أحمد حسام ميدو يعيش أحسن حالاته النفسية والمعنوية فى ميت عقبة.. وهى مشاعر لا يمكن إغفالها أو تجاهلها لكونها مشاعر النصر ومشاعر الفرحة بالوقوف على منصة التتويج واستلام بطولة كأس مصر وهى البطولة التى يعتبرها ميدو الأهم والأكبر بالنسبة له على المستوى الشخصى، لكونها أول العنقود فى بداية مشواره القصير جداً مع عالم التدريب.. كما أنها بطولة لها طعم ومذاق خاص بالنسبة للمدير الفني، والسبب هو أنها جاءت بشق الأنفس وتحققت بعد معاناة كبيرة ومطبات صعبة، فقد سبقها الفشل فى بطولة الدوري والحصول على المركز الثالث بعد انتهاء الدورة الرباعية التى لم يفز الفريق فيها سوى مرة واحدة، وكان الفوز على فريق بتروجت.. ودائماً يكون الفشل من المذاق، والنجاح الذى يأتى بعده تكون له حلاوة خاصة جداً، لا يشعر بهذه الحلاوة سوى أصحابها.. والحصول على بطولة كأس مصر فرض نوعاً من الحرج الكبير على مجلس إدارة النادي، الذى كان يتفق أعضاؤه قبل نهائى بطولة كأس مصر على الاستعانة بمدير فنى جديد لقيادة الفريق فى الموسم الجديد، وهو

فى نادى الزمالك الكثير من القضايا المهمة والملفات الغامضة التى لابد من رصدها والوقوف عندها لتوضيح الصورة وكشف مايدور من تفاصيل داخل الغرف المغلقة، والإجابة عن التساؤلات وعلامات الاستفهام التى تدور فى رءوس الناس، من نوعية هل أحمد حسام ميدو باق مع البيت الأبيض؟ أم أن هناك أشياء ومواقف أخرى تدور فى الكواليس؟.. وهل هناك أسماء مرشحة لخلافة ميدو؟ وهل المسئولون فى ميت عقبة رشحوا بعض الأسماء لقيادة الفريق الأبيض؟.. وهل الفريق يواجه مطبات صعبة وقاسية فى دورى المجموعات الأفريقية فى ظل العدد الكبير من الصفقات الجديدة؟.. وأزمة عبدالواحد السيد مع المدير الفني هل هى فى حاجة إلى برنامج المسامح كريم؟.. ولماذا تراجع الجهاز الفني عن مواقفه مع المبعدين؟..

عبدالشافى صادق





تعليمات صارمة من ميدو لأحمد على

## ٤ مدربين أجانب.. وحسام حسن في قائمة المرشحين عبدالواحد السيد وانتقام المدير الفني لهذه الأسباب

حسن مع الاتحاد الأردني لكرة القدم، وتمسك الأردنيين به لقيادة منتخبهم ومواصلة المشوار معه.. وحين يقول حسام حسن لا أستطيع أن أرفض طلباً لنادي الزمالك، فهذا مؤشر على العلاقة القوية جداً التي تربطه بالمستشار مرتضى منصور، الذي لا يخفى حبه وتقديره لحسام حسن.. كما أن بعض أعضاء مجلس الإدارة قدموا شهاداتهم في مسألة ترشيح حسام حسن لقيادة الزمالك.. وكانت الشهادة في مصلحة حسام حسن وتشير إلى خبراته ونضجه الكبير في عالم التدريب، وأنه بات واحداً من المدربين الأكفاء فضلاً عن روحه القتالية وحماسته التي ينقلها إلى اللاعبين وهو أمر مطلوب في نادي الزمالك.

الأمر الذي لم يختلف عليه أحد في المجلس.. ولكن كان لابد من الانتظار بعض الوقت من أجل الاحتفال ببطولة الكأس والفوز بها للمرة الثانية على التوالي، وهو أمر نادر الحدوث في الزمالك، وأن تظل الجماهير في حالة فرح بالفريق والجهاز الفني ومجلس الإدارة، ولا مانع من الكلام على تجديد الثقة في أحمد حسام ميدو من باب التقدير والاحترام، وظهور مجلس الإدارة بمظهر حضاري في هذه المسألة.. وهو ما حدث بالفعل عقب الجلسة التي عقدها مجلس الإدارة الأسبوع الماضي بعد الفوز بالكأس، وإن كانت التفاصيل في هذه الجلسة لا تعني أن بقاء أحمد حسام ميدو بات حتمياً وبصفة نهائية.. وأن الإعلان عن تجديد الثقة أمر تفرضه الظروف العاجلة جداً، وهي ارتباط الفريق بمهمة رسمية لا تقل أهمية عن إنجاز بطولة كأس مصر، وهي اللعب في دوري الأبطال الأفريقي، ومواجهة مازيمبي وفيتا كلوب والهلل السوداني، وأن فرص الفريق في بلوغ النهائي الأفريقي كبيرة جداً، ولابد من الحفاظ على هذه الفرص.. والتمسك بها لا يعني مطلقاً أن أحمد حسام ميدو مستمر مع نادي الزمالك في الموسم الجديد.. وهناك أصوات في مجلس الإدارة ترى أنه من الأفضل والأحسن أن يرحل المدير الفني وهو منتش بالفوز ببطولة كأس مصر وقبل الوقوع في كبوة جديدة في ظل الكيانات الكثيرة التي مر بها الفريق مع المدير الفني.. وترشح هذه الأصوات أسماء كثيرة لخلافة ميدو منها حسام حسن الذي يعترف بمفاوضات نادي الزمالك معه، ويعترف باتصال المستشار مرتضى منصور رئيس النادي به، والكلام معه في أمور قيادة الزمالك في المرحلة المقبلة، وأن هذه الاتصالات حدثت بعد تجديد عقد حسام

ورغم الاتفاق على ترشيح حسام حسن وعدم الخلاف عليه فإن ظروف ارتباطه بالمنتخب الأردني وتجديد عقده معه فرضت على المسؤولين في ميت عقبة البحث في ترشيحات أخرى.. ومن هذه الترشيحات هناك أربعة مدربين أجانب، توجد ملفاتهم حالياً على طاولة مجلس الإدارة والمدربين الأربعة من رومانيا وفرنسا والبرتغال والبرازيل.. ويعد المدرب الروماني هو الأفضل والأحسن حسب السيرة الذاتية والإنجازات التي حققها مع الفرق التي عمل معها..

والبعض في مجلس الإدارة يرغب في عودة البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني الأسبق للفريق والمنتخب الكويتي حالياً، وميراثهم أن أي مدرب يعمل في الزمالك، ويرحل ثم يعود يكون الفشل في انتظاره بعد العودة مثلما حدث مع البرازيلي كابرال والألماني أوتوفستر.. كل هذه الترشيحات والكلام مع المدربين وقرارة ملفاتهم في الغرف المغلقة تشير إلى أن أحمد حسام ميدو ماشى.. ماشى من ميت عقبة وأن الأمر ما هو إلا مسألة وقت..

والإجابة عن أزمة عبدالواحد السيد هي أن أحمد حسام ميدو هو المسئول الأول عن هذه الأزمة التي لم يتوقعها أحد. خاصة أن عبدالواحد السيد قدم الكثير للمدير الفني وكان يدعمه ويسانده داخل وخارج الملعب، ويساعده في حل الكثير من الأزمات، ويصر ميدو على وجود عبدالواحد السيد معظم الوقت، وكان عبدالواحد السيد أميناً مع المدير الفني لأبعد الحدود.. وحين تحدث عبدالواحد السيد عن الدفاع الضعيف وعدم قدرة الجهاز الفني على حل أزمة الدفاع المزمنة.. كان رد ميدو قاسياً وفيه نوع من الانتقام تجلى في التضحية بالحارس الكبير وتقديمه كبش فداء للفشل في مباراتي النادي الأهلي وسموحة في الدورة الرباعية للدوري، وخروج الفريق من البطولة خالي الوفاض.. فطلب ميدو من مجلس الإدارة الاستغناء عن عبدالواحد السيد بتهمة عدم الصلاحية وكبر السن.. وهذا الموقف لم يمر مرور الكرام وتبارى بعض أعضاء مجلس الإدارة في الدفاع عن الحارس ودره الظلم عنه، مثل المهندس هاني زادة وأحمد مرتضى منصور والمستشار أحمد جلال إبراهيم.. فضلاً عن دفع أمين طاهر مدرب حراس المرمى.. والمستشار مرتضى منصور رئيس نادي كانت له كلمة حق في عبدالواحد السيد تمثلت في حرصه على حضور عبدالواحد السيد نهائي بطولة كأس مصر واستلام الكأس، وهو الأمر الذي أغضب ميدو وجعله لا يظهر في الصورة، ويغيب عن المشهد غضباً من وجود عبدالواحد السيد الذي تلقى وعداً من بعض أعضاء مجلس الإدارة بالجلوس مع رئيس النادي في الأيام المقبلة لوضع النقاط على الحروف في علاقته بالنادي، كما أن الكثيرين في المجلس يرون لابد من تكريم عبدالواحد السيد بالبقاء في النادي لمدة موسم واحد وعدم الاستغناء عنه بهذه الطريقة المهينة وأن إنجازات عبدالواحد السيد مع الفانلة البيضاء أكبر من تاريخ ميدو مع نادي الزمالك..

وحول وجود أزمة في مشوار الفريق الأفريقي.. هناك مشكلة لا ينكرها أحد في ظل الصفقات الجديدة والاستغناء عن اللاعبين وهي المشكلة التي جعلت ميدو يتراجع عن موافقة لاعبين كان قد وضعهم في قائمة المبعدين مثل إسلام عوض الذي تنازل عن حقوقه القديمة وجدد عقده مع النادي، وعودة أحمد عبد الملك للفريق بعد انتهاء الإعارة لأهلي بنغازي، وتجديد عقده مع الزمالك أيضاً.. والأماكن الشاغرة أسهمت في حل المشكلة والتي سمحت بقيد كل أحمد الشناوي وأحمد دويدار وخالد قمر محمد كوفي من الصفقات الجديدة.



الحوار مع مدحت شلبي ليس سهلاً كما يعتقد البعض.. ليس فقط لأنه محاور بارع ولا لأنه مقدم برامج ناجح لكن أيضاً لأنه كروي بدرجة ضابط شرطة.. اتفقنا على أن نخلع صداقة السنين قبل بدء الكلام.. واتفقنا على أن يكون الحوار بدون رتوش أو أدوات مكياج لذلك ربما تكون هذه هي المرة الأولى التي يتكلم فيها «شلبيوكا» دون حظر تجول على الأفكار والحقائق.. مدحت شلبي خاض في بحر الكرة المصرية الهائج لكن إجاباته أوصلتنا معنا إلى شاطئ الاعترافات والأمان.. وسألته:

حوار أجراه: أشرف الشامي  
تصوير: أسامة عبد النبي

# أن مدحت شلبي يعترف ويهاجم: مدمن!

أبو تريكة على «أده» في التحليل..  
ونادر آخره حراس المرمى  
مرتضى منصور.. «أهدي شوية»  
والحضرى لازم يعتزل





مدحت شلبي يتحدث إلى مندوب الأهرام الرياضي



**أبورية وتابعوه؟**  
- أنا شخصياً افتخر بهاني أبورية عضو المكتب التنفيذي للفيفا الذي دخل في مشكلات كثيرة لمصر وحلها وهو الغائب الحاضر ورغم أنه صديقي فإنه كفاءة محترمة رغم انتقادي له أحياناً.

**● لا ترى أن الجبلية خاضعة للوصاية؟**  
- وصاية من؟

**● وصاية بعض المسؤولين والمذيعين؟**  
- كيف؟

**● بينما يخرج شوبير ويؤكد أنه طلب من عامر حسين تعديل بعض مواعيد الدوري ويحدث.. البست هذه وصاية؟**  
- إذا كنت تتكلم عن مواعيد مباريات الدورة الرباعية فما حدث بالضبط أنني تكلمت على الهواء مباشرة وأعطيت الحاج عامر - ولك أن تسأله بالطبع - بعض المقترحات الخاصة بمواعيد المباريات خلال توقيتات مباريات المونديال واقتنع الرجل وحدث التعديل للمصلحة العامة لأن هناك ثلاثة مواعيد كانت تصطدم بكأس العالم وفي اليوم التالي نفذ ما اتفقنا عليه على الهواء لكن هناك من يشاهد ما نقوله على الهواء ثم يدعى أنه صاحب الفضل وينسب المقترح لنفسه.

**● هل تعنى أن هناك من يسرق نجاحاتك؟**  
- بالتأكيد دون الحديث عن أسماء بعينها.

**● هل البرامج الرياضية بها أبطال من ورق؟**  
- كل البرامج بما فيها الرياضية وغيرها.. مثلاً برامج التوك شو تحولت إلى البحث عن زعامات.

**● لكن هذا موجود في الرياضة أيضاً؟**  
- صحيح لكنني لا أستطيع أن أتكلم عن غيري لأنني لا أشاهد برامجهم.

**● هل ترى عدم متابعتك لآخرين ميزة أم عيباً لتحدد أين تقف بالضبط؟**  
- بالنسبة لي ميزة وليس عيباً لأنني لا أحب أن أستمع إلى كلام قد يؤثر على موقعي وقناعاتي وتداولي لأنني كل كلامي في الكرة صباحاً

**● أعنى أنك خالف تعرف لدليل ملف الألتراس الذي انتشرت لدولته على حساب دولة المؤسسات؟**  
- بفضل الله نجحت في كل القضايا التي خضتها لأن المنطق والحق كانا حليفي بداية من منح الدوري لقناة إيه آر تي ومروراً بقضية إلغاء الهبوط الموسم قبل الماضي وحتى الآن.

**● دعنا نتكلم عن الألتراس؟**  
- حينما استضفت بعض قيادات الألتراس في برنامجي كان الهدف المناقشة والتحقق في الظاهرة خاصة أنهم شباب مصري وهذا أفضل من متابعة ما يحدث وتشتتهم عن بعد فتخلق العدا.

**● لكن البعض اتهمك بدعمهم وإعلاء كلمة المدرجات على كلمة المؤسسات؟**  
- وماذا كانت النتيجة حينما اكتفينا بالشتمية عن بعد.. كان هناك فاجعة ٧٢ قتيلاً في استاد بورسعيد ولم يكن هناك تدعيم لهم بالشكل المفهوم ثم هل الأفضل أن نبتعد ونكتفي بالشتمية أم نناقشهم وربما يصلهم بعض ما نتمناه لهم وللاعبينا.

**● لكن الموقف كما هو والمدرجات مازالت خاوية؟**  
- المدرجات خاوية للظروف الأمنية التي تمر بها البلاد ومن المؤكد أنهم سيعودون ولا تنس أنني بفضل الله كنت أحد الأسباب الرئيسية لعودة الدوري حينما فتحت ملف المتضررين من توقف النشاط واللاعبي الذين اتجهوا للعمل في المقاهي أو سائقي توك توك وهكذا، وهذا ما أكدته مسئولو الجبلية وغيرهم من أصحاب قرار عودة الدوري.

**● بالمناسبة.. هل لدينا اتحاد كرة أصلاً؟**  
- بالفعل لدينا اتحاد كرة محترم جداً ويكفي أنه نجح في استئناف النشاط وتنظيم دوري مثير والانتهاه به على شط الأمان ويحافظ على لوائحه وأستطيع أن أؤكد أنه نجح في كل القضايا التي تعرض لها.

**● ومن يديره إذن؟**  
- مجلس إدارته برئاسة جمال علام.

**● ولماذا يقولون إن من يديره هو هاني**

**● أحد المقدمين قال في تصريح حينما أشعر أنني الثاني ساعزل الإعلام.. ما رأيك؟**

- لا أعرف عن تتكلم تحديداً.

**● أتكلم عن أحمد شوبير.**

- جميل.. دعني أؤكد أنني أحترم الجميع دونما استثناء ومن حق كل مذيع أن يكون الأفضل وأن تكون له الشعبية الأكثر والمنافسة مشروعة بين الجميع وأنا لا أستطيع العيش دون منافسة وحينما طلبني التلفزيون المصري حصرياً على شاشته قلت في أول تصريح أتمنى المنافسة من الجميع لأن أي عمل دون منافسة بلا طعم.

**● لكنك لم توصف مكانك بالتحديد في سوق المذيعين؟**

- الإجابة ستجدها في السوق الإعلاني ولدى الملحنين وحينما تشاهد البرامج المختلفة وحجم الإعلانات بكل منها تستطيع بسهولة أن تعرف ترتيب كل مذيع لأن المعلن يضع إعلانه لدى المقدم الأفضل والأكثر مشاهدة.

**● هل تعنى أنك الأكثر مشاهدة حالياً؟**

- بفضل الله هذا صحيح.

**● ما أنجح تجاربك الإعلامية حتى الآن؟**

- كل تجربة ولها ظروفها ومفرداتها.. بدأت في التلفزيون المصري كنت شريكاً في برنامج أقدم فيه ربع ساعة تقريباً مع المرحوم إسماعيل عبدالفتاح ثم طورت نفسي وقدمت برامج شباب ومسابقات ثم قدمت برامج منوعات وسهرات على القناة الأولى وقت أن كان الشعب المصري كله يشاهد التلفزيون المصري ثم انتقلت لقناة أوربت حتى أصبحت مديراً للقناة الرياضية.

**● عفواً.. هناك من يؤكد أن شوبير هو من منحك فرصة العمل بأوربت؟**

- على الإطلاق.. مستر فيليكس سرحان رئيس قناة أوربت العامة موجد وهو أول من اتصل بي ودعاني على حفل افتتاح أوربت العامة ثم جلسنا واتفقنا وتعاقدا في هذا التوقيت وكان بصحبتى بعض الرياضيين منهم أحمد شوبير وعلى أبوجريشة والوشح وفاروق جعفر وأستمر العمل حتى تلقيت عرض مودرن سبورت.

**● لكن القناة كانت مشفرة؟**

- هذا صحيح لذلك حينما تلقيت عرض مودرن سبورت تكلمت مع فيليكس عن ضرورة أن تكون القناة مفتوحة وبالفعل بدأوا سلسلة من الاجتماعات وجاء المسئولون ليرفعوا لي قيمة التعاقد مع وعد بفتح شاشة الرياضة لكنني كنت قد اتفقت مع مودرن سبورت لأبدأ مرحلة جديدة قضيت فيها سبع سنوات من النجاحات ثم أغلقت.

**● ولماذا اتجهت للنهار أصلاً؟**

- كان لدي ثلاثة عروض من قنوات محترمة وقوية لكنني اخترت النهار وهم أيضاً في النهار اختاروني ومارلنا نبحث عن فتح الملفات الصعبة على النهار سبورت رغم كل المشكلات التي يسببها تناولنا لهذه الملفات والقضايا ولكننا لن نتوقف.

**● ما أهم القضايا التي خضتها ونجحت فيها؟**

- القضايا التي خضناها كثيرة والملفات التي فتحناها أكثر.

**● عفواً.. لكنك تخوض حروباً أحياناً مخالفة لراي أغلبية البرامج والمذيعين؟**

- ماذا تعنى؟



## رسائل إلى.....

« ميدو..  
لعب في أندية يتمنى  
أى أحد أن يمشى بجوار  
سورها وهو تجربة  
جديدة أتمنى لها  
النجاح.  
« الحضرى..  
شاطر لكن أن وقت  
الاعتزال.  
« محمود طاهر..  
السنوات  
ستصقل أكثر.  
« مدحت شلبي..  
مدمن وجع دماغ  
يفتح القضايا  
وخوض المعارك  
التي دائما ما  
تنتهي بالنجاح.  
« ممدوح عباس..  
حاولت النجاح لكن  
صادفك سوء حظ  
مع مساعدين غير  
جديرين بإبداء الرأي.  
« مرتضى منصور..  
بدأت هادئا ثم  
سخت وأرجو أن تعود  
هادئا.  
« سحر نوح..  
زوجتي وحبيبتى.

أبوريدة  
للجبالية..  
وشوبير لا يصلح

موسما استثنائيا بما تعنى الكلمة والمساواة  
فى الظلم عدل ولا ينفع أن يتم توفير كل سبل  
الآمان لبعض الأندية دون الأخرى وأسارى بين  
الجميع.. أنا مقتنع بما فعلته ولذلك كان قرار  
إلغاء الهبوط ولا تنس أن مدينة الإسكندرية كانت  
مهدة فى ذلك الوقت والجميع يعلم.  
● لا ترى تعارضا بين موقفك هذا  
وموقفك من ضرورة إقرار الهبوط فى  
الموسم المنقضى؟  
- الموسم المنقضى الوضع مختلف شكلا  
ومضمونا.. لدينا جيش وشرطة قوية والملاعب  
بدون جماهير أى أنه لا توجد اقتحامات  
للمدراجات وهناك فرص متساوية بين جميع  
الأندية والأمن موجود والمساواة تسير بشكل  
منتظم لذلك كان من الضرورى تطبيق اللوائح  
طالما أن الظروف كانت طبيعية.  
● هناك من رد بأن ما فعلته من أجل  
إلغاء الهبوط كان مخطئا مدفوع الأجر؟  
- الكلاب تعوى والقافلة تسير.. ولم أسمع هذا  
الكلام من قبل وتعودت ألا التفت إلى الصغار  
وأيا كان من صدر منه هذه الاتهامات فلن أرد  
على مهاترات.. وأحيانا الظروف القهرية والأمنية  
تفرض عليك ما هو ضد اللوائح وفقا لما هو  
موجود على الأرض.  
● هل هذه رؤية رياضية أم رؤية رجل  
شرطة؟

- إطلاقا.. هذه رؤية مواطن مصرى عادى  
يعشق ويخاف على هذه البلد ودعى أؤكد لك  
أنه فى هذا الموسم تحديدا لو اتخذت قرارا  
بتطبيق لائحة الهبوط بدعى وجود أمن ولم يكن  
موجودا كان من الممكن أن يحدث شيء ما فى  
الإسكندرية والجميع يعلم هذا جيدا وأحيانا لابد  
أن يسود المنطق حتى لو على حساب اللوائح.  
● أين ترى بالتحديد موقع البرامج  
الرياضية من تجار الكلام فى مصر؟  
- لدينا إعلام يعتمد على المعلومة ومناقشة  
القضية بمنطقية.. ولدينا إعلام آخر مقلد لا  
يعتمد على المعلومة الحقيقية بقدر اعتماده على  
خلق القضايا الوهمية لخلق الجاذبية الوهمية

ومساء لذلك حينما أكون بعيدا عن الاستوديو  
والتليفون.. أستمتع مع أسرتي بمشاهدة الأفلام  
الأجنبية والمباريات العالمية وبطلت أنفرج على  
التوك شو وطول عمرى لا أشاهد البرامج  
الرياضية.

● ما سر حملتك لعدم تطبيق بند  
الثماني سنوات على بعض الأندية؟  
- لا.. على كل الأندية وليس بعضها.  
● لكن الكثيرين فسروه على أنه من أجل  
عيون فرج عامر على نقض موقفك أيام  
حسن حمدى؟

- أولا أيام حسن حمدى قلت بالحرف «ماينفعش  
نعمل جمعية عمومية بـ ١٢٠٠ عضو ويتخذوا  
قرار بإلغاء هذا البند لكى يبقى حسن حمدى  
لأن المنطق مش موجود»، واقتربت أن تكون  
الجمعية العمومية صحيحة بحضور الثلثين وأن  
يقرروا بقاء حسن حمدى طول العمر وهذا حقهم  
لأنهم الأغلبية وتعظيم سلام بالتأكيد لكن أن تاتى  
الأقلية لتقرر عكس رغبة الأغلبية فهذا مرفوض  
ومازلت أتمسك برأى بالنسبة لباقي الأندية حتى  
الآن.. لأن هناك نماذج ناجحة فى بعض الأندية  
وأعطيت اقتراحات فقط ولكل جمعية عمومية  
الحق فى ممارسة الديمقراطية.

● هل علاقاتك بوزير الرياضة يؤثر على  
توجهك فى القضايا التي تتناولها؟  
- من فضل الله علاقاتي بكل وزراء الرياضة  
كانت جيدة وبها تواصل لكننى لا أعمل بتعليمات  
وأنت بل والجميع يعلمون ذلك عنى بداية من  
حسن صقر ومرورا بالعامري وطاهر أبوزيد  
وخالد عبدالعزيز والحوارات بيننا لا تنتهى  
وقلت لوزير الرياضة الحالي يجب أن تستقرئ  
رأى الأندية وهو ما وعد بتنفيذه وأرسل بالفعل  
لـ ١٢٠٠ نادى يطلب رأيهم لأن الجمعيات العمومية  
هى صاحبة الحق الاصيل فى تحديد ذلك.

● لكن لماذا فتحت هذا الملف مرة أخرى  
بعد غلقه؟  
- فتحناه بمناسبة قرب صدور قانون الرياضة  
متضمنا مقصلة الثماني سنوات.. واقتربت أن  
الجمعيات العمومية التي تزيد على الخمسين  
الف عضو يحق للثلثين أن يقرروا لاحتهم  
الداخلية بما فى ذلك بند الثماني سنوات  
واقتربت أيضا أن يتم استثناء منصب الرئيس  
ونائب الرئيس بشرط موافقة ثلثي الجمعية  
العمومية.

● لا ترى أنك دهست اللوائح والقوانين  
فى موسم هبوط الاتحاد السكندري؟  
- بالنسبة لقضية الاتحاد السكندري.. كل  
المذيعين والبرامج كانت مع تنفيذ لائحة الهبوط  
إلا أنا وكانت لدى أسبابى ومبرراتى وقناعاى  
فى هذا التوقيت وكانت تتلخص فى أن مبدا  
تكايف الفرص لم يكن متاحا للبعض وكانت  
الأندية لا تلعب على ملاعبها وكان الجمهور  
يضرِب اللاعبين أثناء التدريب والأندية لم تكن  
تتدرب على ملاعبها.

● لكنه فى النهاية دهس اللوائح وتعد  
على القانون؟  
- صحيح.. لكن لا تنس أن هناك شيئا اسمه  
الظروف القهرية وفى هذا الموسم كنا نعيش



ورأيت ذلك بنفسى لكن مع الوقت بدأ الناس يشعرون أن هذا كلام لا يستحق المشاهدة وعموماً تجار الكلام كثير.

### ●● من كان وراء تطبيق قصة البث الفضائى؟

- بفضل الله أنا من كان وراء هذه القصة.. كنت مهموماً طول الوقت بمجموعة من الأفكار وفى البث الفضائى كان الكابتين سمير زاهر يقف خلفى بقوة وكان يعطينى الدعم والقوة فى كل الخطوات إلى أن بات حقيقة وياع اتحاد الكرة المنتج.

### ●● أسف للمقاطعة لكن شوبير يقول إنه صاحب الفكرة طول الوقت؟

- ببساطة أرجع لهؤلاء.. اللواء أحمد أنيس رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون ومصطفى جمعة وكان يتولى إدارة الإيه آر تى وفليكس سرحان الأوريت ورئيسة القطاع الاقتصادى بالتلفزيون وعمرو خفاجى وكان يتولى دريم واسألهم من كان يتفاوض معهم وأسامة عز الدين أطلق على فى هذا التوقيت مهندس البث الفضائى.. أسألهم من كان يجلس معهم ويتناقش ويتحاور ويوصل إلى قرارات قبل عرضها على سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة بعد عشر جلسات توصلنا لاتفاق وأيامها كنا نجرى خلف القنوات لكي تشتري المنتج بعد ستين عاماً من احتكار التلفزيون للمنتج.

### ●● زاهر.. أبورية.. شوبير.. من الأصلح لرئاسة اتحاد الكرة ولماذا؟

- هانى أبورية هو الأصلح لعلاقته الدولية التى تفيد مصر كثيراً وقدراته وكذلك الأندية أما سمير زاهر فهو من أعظم رؤساء الاتحاد السابقين لكن ربما لا تؤهله حالته الصحية للعودة من جديد ويكفى أن الإنجازات التى حققها لن تشطب من التاريخ ولا فى الأحلام ومن الصعب تكرارها.

### ●● ولماذا اسقطت شوبير من حساباتك؟

- لم أسقطه لكن من غير المتصور أن يكون رئيس مؤسسة الكرة المصرية إعلامياً وعموماً إذا تخلى عن العمل الإعلامى فترتيبه سيكون الثالث بعد أبورية وزاهر.

### ●● دعنا نتكلم عن حرك ضد قناة الجزيرة والعاملين بها؟

- بالنسبة لقناة الجزيرة هى جزء من كيان واحد اسمه «الحظيرة» وهى تمارس كل يوم هدم مصر وشعبها وأسهمت فى تفتيت وحدة الصف المصرى والعربى وفقاً لأجندتها الخاصة ولا أحد يقنعنى بأن الجزيرة السياسية مثلاً غير الرياضية لأن الإدارة واحدة والأهداف واحدة ومصدر الفلوس واحد بل والإدارة التى

يقبضون منها واحدة أيضاً حتى لو غيروا اسمها إلى على بنجر.. وأى واحد يروح هناك يكون مشاركاً فى إعلاء قناة تساهم فى هدم مصر.

### ●● لكن عدداً كبيراً من المصريين شاهدوا كأس العالم على الجزيرة وأنت منهم وآخرون شاهدوها على التلفزيون الإسرائيلى؟

- نعم شاهدوا التلفزيون الإسرائيلى مجاناً أما الحظيرة فكانت بـ ٢٢٠٠ جنيه أى تمص دمك وليس معنى أننى شاهدت المباريات على شاشتها أننى أحبها.

### ●● ما سر هجومك المباشر على نجومنا المصريين مثل أبوتريكة وحازم إمام ونادر السيد وهيثم فاروق وغيرهم؟

- لم أكن أتمنى أن أرى مصرياً لامعاً يساهم فى إعلاء الحظيرة التى تسعى لهدم مصلحة الوطن.

### ●● إذن أنت تعترف بأن نجومنا لامعون؟

- بالتأكيد وهذا لا يحتاج إلى اعتراف منى.

### ●● لكك قلت فى برنامجك إن أبوتريكة على قده فى التحليل؟

- نعم.. أبوتريكة على قده جداً فى الثلاث دقائق التى شاهدته فيها لكن يفهم أن يكون أبوتريكة موجوداً فى الاستوديو فهذا يعطيهم ثقلاً وهو لديه شعبية عظيمة جداً.

### ●● ونادر السيد؟

- نادر حارس مرمى وأخر حدوده تحليل أداء الحراس لكنهم ضموه لأن نجومنا الكبار فاروق جعفر وخالد بيومى مثلاً رفضوا الذهاب للتحليل هناك.

### ●● وماذا عن حازم إمام؟

- لطيف فى التحليل لكنه يحتاج أن يكون أكثر سخونة شوية.

### ●● وميدو؟

- لم أشاهده فى التحليل أبداً.

### ●● وهيثم فاروق؟

- هيثم شاطر ومهذب ومحترم وهو إنتاجى.. ودعنى أؤكد أن من هذا المنطلق أن ظروفهم المعيشية أجبرتهم على العمل هناك مثل على محمد على وحاتم بطيشة وهيثم وآخرين فالتمس لهم العذر أما الذين لديهم فلوس هنا بالملايين فكان يجب أن يصبروا حتى يتم تعديل سياسة القناة تجاه مصر ثم يسافرون للعمل هناك.

### ●● ولماذا تخلط الرياضة بالسياسة؟

- من يقول ذلك عليه ألا يهاجم أى أحد يذهب للعمل فى القناة الرياضية الإسرائيلى فكلتاها متشابهة وباختصار العمل فى قناة الحظيرة عار.

### ●● بماذا تعترف فى نهار رمضان؟

- أعترف بأننى هربت من كل البرامج التى كانت تسعى لاستضافتى خوفاً من برامج المقلب مثل رامز جلال كما أننى أحب أن أكون مذيعاً وليس ضيفاً بالإضافة إلى أننى أرفض أن أكون فريسة فى يد المذيع.

### ●● وهل توافق على أن تكون ضيفاً فى برنامج شوبير؟

- لا.. لا.. ولا لا لغيره.





حوار

شريف إكرامي:

# لغة الأرقام أنصفتني

٢٠ - الأهرام الرياضي - ٣٠ يوليو ٢٠١٢



أخيراً تنفست جماهير الأهلي الصعداء.. وبدأت تشعر بالأمن على حراسة المرمى بعد أن وصل شريف إكرامي إلى قمة نضجه وتوهجه هذا الموسم.. وكان من أهم أسباب احتفاظ القافلة الحمراء بلقب الدوري.. تفاصيل كثيرة نتوقف عندها مع شريف إكرامي في هذا الحوار:

## محسن لملموم



لا تقل قوة عنها برغم أفضلية دورى الأبطال على الورق لكن لو نظرنا للفريق فسنجد أنها قوية جدا مثل النجم الساحلي الذي لعب نهائين لدورى الأبطال فى السنوات الأخيرة وأيضا القطر الكامبوني الذي تألق فى دورى الأبطال وغيرهما من الفرق القوية.

■ لكن بطل دورى الأبطال مؤهل للعب فى مونديال الأندية ويخوض لقاء السوبر الأفرقى على أرضه ووسط جماهيره؟

- لا أنكر ذلك لكننى أقول إن الكونفيدرالية أيضا تضم فرقاً قوية وعلى أرض الواقع لا تقل قوة عن دورى الأبطال والمهم أن يحقق الأهلي الفوز سواء لعب هنا أو هناك لأنه فريق بطل وعليه أن يبرهن على ذلك دائماً.

■ بعد رحيل عدد من لاعبي الأهلي وضم آخرين كيف ترى مستقبل الفريق فى الفترة المقبلة؟

- الأهلي فريق كبير ورحيل لاعبين وانضمام آخرين أمر طبيعى لأن كل لاعب يمكنه إفادة الفريق فى مرحلة ما، وهذا لا يقلل أبداً من الذين تم الاستغناء عنهم، وبالنسبة للمنضمين الجدد فإن أهم مميزات الأهلي هي سرعة اندماج الجدد مع بقية زملائهم، لذلك فإننى أرى أن الأمور إن شاء الله ستكون أفضل فى المستقبل القريب.

■ عندما جددت عقدك كان لموسمين ثم عدت ومددته لموسم إضافي فما السبب؟

- لا يوجد سبب معين سوى أنني جددت عقدي فى وجود مجلس الإدارة السابق ووقتها اتفقتنا على التجديد موسمين، وبعد تولي المجلس الجديد مهمته عرضوا على التمديد لموسم إضافي ولم أعارض لأننى لا أعتبر نفسي فى موقف تفاوض مع النادي وأنا تحت أمره فى أى وقت ولا توجد مشكلة بخصوص ذلك ولم ولن يحدث أن أسأوم الأهلي مطلقاً.

■ فى مونديال البرازيل الأخير من هو الحارس الذى لفت انتباهك فى البطولة؟

- بصراحة أنا لى رأى مختلف فى هذا الأمر وإذا كان الكل يتحدث عن حارس المكسيك أوتشوا أو حارس مرمى كوستاريكا نافاس فإننى على العكس أرى أن نويز هو الأفضل لأنه منذ البداية وحتى النهاية يحمل على عاتقه عبء وصول فريقه للمباراة النهائية بل والفوز بالكأس، وبالطبع كان له دور كبير جداً ومؤثر فى مشوار ألمانيا حتى توجت بالكأس، أما نافاس وأوتشوا فإنهما لم يكونا تحت أى ضغط لأنهما عندما خرجا من البطولة لم يلعبهما أحد بل الكل أشاد بهما، لكن فى رأى أن التفوق يكتمل بالتأجيل وإلا لا معنى أبداً للتأجيل وهو ما قلعه نويز ويستحق لقب الأفضل وعن جدارة.

وعندما علمت أن يامبو وصيحي سيلعبان المباراة حرصت على الجلوس معهما أكثر من مرة وقلت لهما إنهما لاعبان مميزان وعليهما أن ينسبا ضرورة إثبات نفسيهما للناس لأن المهبة ستفرض نفسها على الجميع وعليهما فقط أن يلعبا بشكل طبيعى وأن يتحررا من أية ضغوط قد يتعرضان لها وبالفعل كانت استجابة اللاعبين جيدة وظهرتا بشكل رائع فى المباراة.

■ خلال مباريات الدورة الرباعية تصدبت لثلاث ضربات جزاء كان لها تأثير كبير فى فوز الفريق بالدرع فماذا يمثل لك ذلك؟

- أحمد الله كثيراً أننى تصدبت لضربتين مؤثرتين أمام فريق بتروجت وليس المهم أننى تصدبت لهما فقط ولكن الأهم هو تأثير ذلك على الفريق لأنه لو ضربة منهما دخلت المرمى كان من الممكن خسارة الدورى لأننا فزنا بفارق هدف وبشكل عام أنا راض تماماً عن أدائى الموسم الحالى لأن لغة الأرقام فى مصلحتى.

■ وماذا تقول لغة الأرقام فى مشوارك الموسم الحالى؟

- لعبت الموسم الحالى ٢٢ مباراة فى الدورى العام ولم يدخل مرماي إلا عشرة أهداف ومنها ١٤ مباراة كاملة لم يدخل مرماي أى هدف وهى نسبة كبيرة فى مصلحتى ومصلحة الأهلي بشكل عام وذلك يأتي ضمن تضافر الجميع حتى فاز الأهلي بالدرع فى النهاية.

■ عقب الفوز بالدورى وبإيام قليلة خرج الأهلي من بطولة الكأس فكيف ذلك؟

- أنا لا أنظر للأمر بهذا الشكل لأننا لا نتعامل على أساس أن الأهلي مطالب بالفوز بكل البطولات وإذا كان فوزه بالدورى أمراً طبيعياً فإن خسارته الكأس أيضاً أمر طبيعى خاصة فى ظل موسم عصيب ويكفى أن الفريق افتقد نسبة كبيرة جداً من عناصره الأساسية التى كانت ترجع كفته فى السنوات الأخيرة، ومع ذلك كان حاضراً بقوة فى البطولات المحلية وينافس فى الكونفيدرالية.

■ وكيف ترى فرصة الأهلي فى الكونفيدرالية وإلى أى مدى يمكن أن يصبح أول فريق مصرى يحمل كأسها؟

- لا يسعنى إلا أن أقول إننا نسير فيها بشكل جيد حتى الآن وسنلعب حتى آخر لحظة بكل ما أوتينا من قوة وهندسة لا يتغير وهو الفوز بها لأنها بطولة كبيرة يهتما فى النهاية أن نتوج بكأسها.

■ وهل الفوز بها يعوضكم عن خسارة دورى الأبطال؟

- نعم الفوز بها يعوضنا عن دورى الأبطال لأنها فى رأى

■ فى البداية هل كنت تتوقع الفوز بالدورى رغم كل الصعاب التى مر بها الأهلي هذا الموسم؟

- فى الحقيقة نحن تعاملنا مع بطولة الدورى الموسم الحالى على مراحل وكان أولها هو التأهل للدورة الرباعية وثانيتها التعامل مع كل مباراة فى الرباعية على حدة، وبكل أمانة لم تكن نعيم أمر الفوز بالدورى الاهتمام الذى يستحقه مثلاً كان يحدث فى البطولات التى فزنا بها من قبل.

■ ولماذا لم تهتموا ببطولة الدورى فى بدايته كما تقول؟

- لأننا لم تكن نعلم هل تنتهى البطولة على خير أم أنها ستعقلى فى النهاية كما حدث فى الموسم الماضى أم أنها لن تستكمل من الأساس خاصة مع عدم استقرار الأوضاع السياسية فى البلاد والتي أثرت على كل النواحي ومنها كرة القدم لذلك كان هدفنا هو التأهل للدورة الرباعية بحيث أنه فى حال استكمال البطولة نكون على الطريق الصحيح، وعقب التأهل للرباعية كان هدفنا بالطبع هو الفوز بها وهو ما حدث فى نهاية الموسم لأن الأهلي بمن حضر رغم كل الظروف.

■ ولماذا وصفت الدورة الرباعية بأنها ظالمة لكل الفرق التى تاهلت؟

- لأننا لم تكن نعلم هل سنلعبها بطريقة دور واحد أم دورين وعندما علمنا أنها من دور واحد كان من المنصف أن نقول إن نظامها ظالم جداً لأنه من الوارد أن يتعرض أى فريق لغياب أكثر من عنصر أساسى فى صفوفه فيخسر مباراة وبالتالي يخسر بطولة بأكملها مجرد خسارة مباراة لكننا فى النهاية تعلم الظروف التى نعيشها ولم يكن لدينا أى خيارات فى ذلك.

■ فى لقاء القمة الكل رشح الزمالك للفوز فكيف فاز الأهلي؟

- هناك عدة أمور جعلت الفوز من نصيب الأهلي منها أن هذه المباراة كانت الأولى لنا فى الرباعية ونحن نهتم جداً بضرورة الفوز فى الافتتاحيات لأننا نعلم أن الفوز بها يقطع نصف المشوار بالفوز بالبطولة خاصة إذا ما كان منافساً على البطولة وهو نادى الزمالك وكان يهتما أن تقترب من الدرع وفى نفس الوقت نبعد عن الزمالك وهو ما حدث.

■ لاعبا الأهلي الصاعدان رمضان صبحي وكريم يامبو أكدا أنك جلست معهما قبل لقاء القمة أن نصائحك كان لها دور كبير فى تألقهما وفى الفوز أيضاً فماذا قلت لهما؟

- بصراحة أنا جلست مع أغلب اللاعبين خاصة الجدد





# أعياد لا تنسى

الأعياد.. ذكرياتها لا تنسى مهما طال العمر.. فلكل منا مشاهدته التي حُفرت في الذاكرة خلالها، حتى أصبحت تتوالى عندما تعود هذه الأعياد، فنستعيد كل اللحظات الجميلة أو حتى الحزينة.. في السطور التالية نقدم «فلاش باك» النجوم حول الأعياد وذكرياتهم التي لا تنسى حولها:



د. جمال محمد على



محمد فاروق



## حكايات يرويها - عبد المنعم فهمي

حتى إن بعض الألمان، اعتقدوا أنهم يتعاملون مع مجموعة من الصم والبكم.  
ولا ينسى عزمي مجاهد مدير الإعلام باتحاد كرة القدم عام ٧٨ عندما كان لاعبا بفريق الصين للكرة الطائرة، حيث اقترب موعد العيد، وكان قد غاب عن والده ووالدته نحو ٦٠ يوماً وهي أيام طويلة لا يمكن أن تمر دون دموع.  
وكما يقول مجاهد إنه كان يحن للعودة إلى مسقط رأسه شربين، لكن كيف؟ وإزاء هذه الحيرة كان ينتهز فرصة انتهاء التدريبات للذهاب إلى محل إقامته، مبتعداً عن الجميع، وكان يغيب الساعات الطويلة ويقضى إياها في البكاء اشتياقاً إلى أسرته وكاد يغشى عليه أكثر من مرة، وكانت المشكلة أنه يقيم بمفرده، وقرر عدم الذهاب إلى نادى الصين وقتها، فاستشعر مسئولو النادي وعلى رأسهم الشيخ خليفة غيابه فطلبوه، وبحثوا عنه فوجدوه في محل إقامته في حالة حزن شديد وعندما استفسروا عن سبب بكائه قال لهم إنه يريد أن يعود إلى مصر فاستجابوا له.

ويواصل طارق يحيى روايته لهذا الحدث الكبير بقوله إن إدارة اتحاد الكرة وافقت على إقامة معسكر بألمانيا، وتصادف أن فترة المعسكر وافقت شهر رمضان، مما زاد الأمر صعوبة، خاصة أن موعد الإفطار كان يحين في العاشرة مساءً، وكان اللاعبون يتدربون على فترتين صباحاً ومساءً من أجل تنمية اللياقة البدنية، لمجاعة عمالقة القارة الأفريقية.  
وأضاف المدير الفني للمصرى أن صعوبة هذه الأيام جعلته يتذكر دائماً شهر رمضان خاصة أنهم كانوا مطالبين بقضاء العيد في ألمانيا أيضاً لكنه كان عيداً بمذاق الغربة، حيث لا متزهات تجمع الأطفال وذويهم، وبدون بمب أو مراجيح أو سينمات، ورغم وجود عدد من هذه الأشياء لكن الطابع المصرى لم يكن حاضراً بالتأكيد.  
المهم، وكما يروى طارق يحيى، أن الإرهاق الذى صادف الجميع جعلهم يعاملون بعضهم بعضاً كالغريباء، حتى إنهم كانوا يكتفون بالإشارة فقط، سواء عند تناول الطعام أو التنقل من وإلى الفندق،

نجم الأهل وحارس مرماه شريف إكرامى تحول من الحصول على العيدية من والده وحش أفريقيا إكرامى الشحات إلى إعطائها بعد قدوم ياسين الذى حوله من الحصول على العيدية إلى معطٍ لها.  
وقال إكرامى إنه شعور لا يوصف لأنه يؤكد أن الشخص يعيش طفولته مرتين، بعد أن يصبح أباً. وأضاف إكرامى أنه لا يستطيع نسيان الأعياد التي تجعله في قمة السعادة، خاصة إذا كانت بدون مباريات أو معسكرات، لأن البقاء مع الأولاد واللعب معهم أهم حدث يصادفه كل شخص في حياته.

ويروى طارق يحيى المدير الفني لفريق المصرى بورسعيدى ذكرياته التي لا تنسى مع العيد قائلاً إن عام ١٩٨٦، كان استثنائياً للكرة المصرية بوجه خاص، حيث الجميع على أهبة الاستعداد لاستقبال الحدث الكبير، وهو بطولة كأس الأمم الأفريقية، والذي تلا الإخفاق فى التأهل لمونديال المكسيك فى العام نفسه فكان لابد من التعويض.



## مدافع الأهلي نام واقفاً.. والثلاث ورقات سلاح مدرب الدفاع الحسنى



فكرى صالح



محمد الصباحى

## عندما بكى عزمى مجاهد فى الإمارات.. ودخل الجوهرى المستشفى

## الجالبية تتسبب فى غرق مدرب المنتخب.. ونجم المنتخب إرهابى



شريف إكرامى



محمد صبحى

أسامة فإنه يجد مساندة وفرحة كبرى لدى الجميع فى منطقته، بل إنهم يشاركونه فيها، حتى أصبح تقليدا سنوياً.

وحاول محمد صبحى حارس سموحة الحالى والإسماعيلى السابق إدراك الصلاة من الإسماعيلية حيث كان يقيم فى التل الكبير مسقط رأسه، لكنه فوجئ بأن حساباته الزمنية تخونه، برغم محاولته الإسراع للحاق بالصلاة. ولا ينسى صبحى أنه قاد سيارته وكأنه «ماكجايغر» نسبة إلى المسلسل الأمريكى الشهير، وبالفعل أدرك الصلاة بعد مغامرة جاءت سليمة فى النهاية.

وعندما يتذكر أحمد السيد مدافع الأهلي والمقاصة الحالى العيد، يضحك كثيراً لأنه كان ينتظر الصلاة بعد أداء ركعتي الفجر، واستند إلى حائط لكنه نام فجأة، وعندما شاهده أحد أفراد أسرته انفجر فى الضحك وأيقظه حتى يؤدي صلاة العيد، وهو ما حدث. ولا ينسى وليد معاذ مدافع الزمالك الذى يتولى

ملعب غزل المحلة وعندما شاهد الملعب انبهر به وكان أفضل ملاعب مصر وقتها، المهم أنه بالفعل خدمته الظروف ولعب على أرضية الملعب وقدم مستوى رائعاً وأضاع الجنيه وربح الجنيه على أرض الملعب، لكن كان فى قمة السعادة والفرحة وكان عمره ١٢ عاماً.

وضاع العيد على الحكم محمد الصباحى عندما فقد هاتفه المحمول فى ذلك اليوم، ولأن التليفونات أصبحت هى الأكثر استخداماً فى هذه الأيام للتواصل مع الأهل والأحباب فإنه لم يستطع أن يفعل ذلك، واضطر إلى الذهاب بنفسه إلى أهله وأصدقائه فى أماكنهم المختلفة حتى أحضر تليفوناً جديداً.

ووصف أسامة حسن لاعب الزمالك وإنبى الأسبق نفسه بالإرهابى يوم العيد فقط، حيث يعلم القاصى والدانى فى شبرا أنه بعد صلاة العيد، يقف ساعتين متواصلتين هو وأصحابه ويقوم بفرقة البومب، بشكل متواصل. الغريب أنه برغم حالة الإرهاب التى يفرضها

وتم الحجز له، وقبل السفر قرر شراء مراوح وهدوم عيد لأسرته وكان فى قمة السعادة، حتى إنه لم يلم لحظة واحدة، وعندما طرق الباب فوجئ بوالده ووالدته يفتحان الباب والدموع فى أعينهما مما جعله يبكى هو الآخر فى مشهد لن ينساه مادامت حياته مستمرة، مطالباً كل ابن بأن يتعامل مع والديه بالحسنى حتى ينال رضا الله.

ولا ينسى أكرم عبدالمجيد مدرب منتخب الناشئين ذكرياته مع أحد الأعياد، حيث أحضرت الأسرة عجلاً للأضحية، وعندما رأى الجزار، هرب العجل، ولم يتم العثور عليه، لكن أسرة عبدالمجيد لم تترك العجل دون بحث واستمر ذلك طوال اليوم.

الطريف أن عبدالمجيد اعتبر ما حدث تمريناً بدنياً شاقاً رآه مفيداً له عندما كان فى صفوف بلدية المحلة.

ولا ينسى نجم البلدية ومنتخب مصر أن أول عيديّة حصل عليها كانت فى سنة ١٩٨٢ عبارة عن جنيه وربيع، وقرر مع أصدقائه الذهاب إلى





العجل وداعبه أصدقائه بالقول «نشنت يا فالح» وسط ضحكاتهم وسخريتهم.

واعترف أحمد سعيد مدرب القناة بأنه في سن المراهقة وقت التهجير، كان يذهب هو وأصدقائه إلى شارع عماد الدين وروكسي وحدائق الميريلاند ويقضون أوقاتاً ممتعة لكنه لا ينسى ذكرى حزينة في عيد الأضحى عندما توفي والده عام ٨٩ في أول أيام العيد، وتكرر الموقف نفسه عندما توفيت زوجته عام ٢٠١١، فأصبح عيد الأضحى والفرط مناسبتين حزينتين.

ويتذكر فكري صالح مدرب حراس مرمى وادي دجلة العام الماضي، حيث كان في فايد مع أسرته، وبعد صلاة العيد عاد إلى فيلته ففوجئ بأن كلبة الحراسة الخاصة به وهي مشمشة وهي من نوع الجريفون، وكانت حاملاً، حيث جلست على كرسي خاص به ثم بدأت عملية الولادة، وخلال ٢٠ دقيقة ولدت ٥ كلاب تحت الكرسي الخاص به، وهي عملية خاصة لا يعرف قيمتها إلا مربو كلاب الحراسة التي لا تقدر بثمن.

ولا ينسى صالح أنه في عام ٢٠٠٥ وكان يعمل مدرباً لحراس مرمى منتخب الأردن مع الراحل محمود الجوهري، وفي آخر شهر رمضان، وكان يلعب المنتخب في بطولة الأمم الآسيوية بالصين ووصل المنتخب إلى الدور قبل النهائي مع اليابان، ووصلت النتيجة إلى التعادل ١/١، واحتكم المنتخبان إلى ركلات الترجيح وخسر الأردن، وعندما عاد المنتخب شعر الجوهري بتعب شديد وقضى الجميع العيد في المستشفى حزناً على جنرال الكرة المصرية الراحل.

ويتذكر نجوم منتخب الشباب الأسبق وعلى رأسهم أحمد عمران وعطووط عبد الحليم قضاء يوم العيد في الصحراء وكان معهم الراحل محمد عبد الوهاب، وكان الجميع في إجازة بسبب العيد، فقرر الثلاثة استئجار سيارة للعودة إلى الفيوم، لكن كانت المفاجأة عندما كان السائق لا يحمل رخصة قيادة وتعرضوا للتوقيف في أحد الأكمشة واضطروا إلى البقاء في السيارة حتى نهاية اليوم.

ويتذكر طارق مصطفى مدرب الدفاع الحسني الحديدي المغربي أنه في يوم عيد، قرر هو وأصدقائه الذهاب لركوب الدراجات والفسح، وشاء حظهم السيئ أن يتم كسر جنزير الدراجة الخاصة به، وكانوا لا يملكون إثبات شخصية لدفع «الرهن» وفكروا في عدة حيل لتدبير ثمن الجنزير، فقرروا اللجوء إلى الثلاث ورقات واتفق هو وأصدقائه كل على حدة، على أن يشير كل منهم إلى الورقة الثانية لكن الرجل الذي كان يلعب معهم فطن للأمر فنزل ورقة رابعة وخسروا كل شيء وعادوا من القناطر مشياً.

ويختتم جمال محمد على المدير الفني لمنتخب ٩٨ بأنه عندما كان في سن ١٠ سنوات وكان يرتدي «جلابية» جديدة وعندما كان يسير إلى جوار ترعة شاهد سمكة بطلى كبيرة، وعندما حاول الإمساك بها انزلقت قدامه فوقع في التربة بكل هدومه.

وخرج مدرب المنتخب من التربة محاولاً تجفيف ملابسه وجلس إلى جوار إحدى الأشجار منتظراً أن تجف فضاء العيد.



أحمد السيد



طارق يحيى



أحمد عمران

في هذه المناسبات عاش اللاعبون جواً من التفاؤل وقدم اللاعبون مباراة رائعة وفازوا بالبطولة بالقاهرة عام ٢٠٠١ بنتيجة ٣/٠ صفر على صن داوونز جنوب الأفريقي.

وعلى النقيض من ذلك، عاش الزمالك طعم الخسارة أمام بتروجيت في الدوري، وكانت المباراة في السويس كما يقول شريف أشرف، حيث قضوا اليوم الأخير من رمضان ثم العيد كانت المباراة، وخسر الزمالك صفر/١ في الدقيقة الأخيرة، فكان عيداً بطعم الخسارة ولم يعيد اللاعبون مع جماهيرهم ولا أهليهم وكان الحزن مضاعفاً.

وكان موقفاً ضاحكاً لإسلام صيام مدافع غزل المحلة الذي اشترى عجلًا، وصمم على أن يقوم هو بنفسه بالذبح، اقتداءً بالسنة النبوية، وبرغم خوفه الشديد من التجربة، فإنه قرر خوضها حتى النهاية.

وعندما بدأ إسلام في الذبح، اغمض عينيه حتى لا يشاهد المنظر، لكن السكين خذلته قطعت رجل

مسئولية أحد فرق الجامعات بأمريكا العيد ويذكراته هناك، ويؤكد معاذ أن العيد في أمريكا بدون طعم لذا فإنه يحلم بأكل كمية كبيرة من الكعك خاصة «أبو ملين» لذا فإنه قرر العودة في عيد الأضحى.

يقول معاذ إنه سافر في بعض إجازات العيد مع مجموعة من أصدقائه لولاية فلوريدا وبرغم أنه لا يستطيع العوم، فإنه استجاب لفكرة تأجير أحد اللنشات للنزول إلى المحيط، وبرغم أنه تحفظ على الأمر لكنه اضطر إلى الرضوخ مع إصرار زملائه وارتدى الزي المطلوب، وأمام هذا المشهد قال أصدقائه أنهم دخلوا خطأ منطقة لأسماك القرش، وعندما سمع ذلك مدافع الزمالك أصابه الرعب الشديد وكاد يغشى عليه، لكنهم صارخوه بالحقيقة، واضطروا إلى العودة بعد أن ضاع اليوم.

وكانت مناسبة العيد سعيدة على جمهور الأهلي ومحمد فاروق المهاجم السابق ومدير منتخب الشباب الحالي، حيث كان الفريق في معسكره أول يوم العيد، ولأن الأهلي دائماً يحقق الانتصار





## هوﻻء ﺍﻟﻠﺎﻋﺒﻮﺍﺕ ﺍﻟﻌﺘﻤﺎﺡ ﻭﻛﺮﺗﻬﻢ ﺍﻟﺠﻤﻌﻴﺔ

« بقلم : عزت السعدنى »

### من ينقذ مصر.. فى محنتها؟

الحضرى من الصورة بعد التعاقد مع الشناوى حارس مرمى نادى المصرى الشاب الواعد.. ويعود أدراجه إلى قواعد فى حراسة مرمى وادى دجلة!

نفس الشيء بالنسبة للنادى الأهلى الذى يستعد هو الآخر للمباريات الأفريقية فى الكونفيدرالية بعقد صفقات جديدة لم يعلن عنها بعد . كعادة النادى الأهلى دائما . الكتمان والسكوت حتى إتمام الصفقات.. يعنى هناك ملايين تصرف.. ومصر كما نعلم كلنا.. تعيش حالة قريبة من الانهيار المالى والاقتصادى.. ولم نسمع يوما أن ناديا أو رئيس ناد أو حتى لاعبين - واللا اللاعبين بصراحة غلبة فى ظل الحالة الاقتصادية المتردية للبلد كلها وبلاش نظلمهم - يتبرعون لمصلحة صندوق إنقاذ مصر!

لنترك اللاعبين الغلبة وفلوسهم المتواضعة ومعهم أندية الدورى العام التى تعاني حالة تقترب من حالة الإفلاس.. بل إننى أعرف أندية ليس فى خزينتها ما يكفى لدفع رواتب ومعاشات موظفيها ومدربيها.. فما بالك برواتب اللاعبين ومكافآتهم.. فى ظل توقف تدفق الجماهير إلى الملاعب.. فى ظل فرمان الأمن الذى أصبح قانونا.. يمنع الجماهير من الجلوس فى المدرجات وتشجيع فريقها.. بالهتاف والمؤازرة.. والمال طبعاً!

ولنذهب إلى الفنانين المصريين ومسلسلاتهم العجيبة التى يتقاضى فيها الواحد منهم ملايين الجنيهات فى مسلسلات العرى والعار وقلة الأدب على شاشة القنوات الفضائية فى الشهر الفضيل شهر الصوم والعبادة!

ولن أتحدث هنا عن أرقام أجور ممثلين مثل: عادل إمام ومحمود عبدالعزيز ويحيى الفخرانى وأحمد حلمى.. وممثلات مثل: يسرا وليلى علوى وإلهام شاهين ووفاء عامر وأيتن عامر وهيفاء وهبى.. فى العنان فهى كلها أرقام فلكية.. والسؤال الذى أطرحه هنا: لماذا لا يشمر عن ساعديه أى فنان من هؤلاء ويتبرع بجزء من مكافآته الكبيرة لصندوق دعم مصر فى محنتها الاقتصادية.. بدلاً من الاقتراب من دعم الغلبة.. ليدفع الغلبان وحده فاتورة ديون مصر وإنقاذ مصر.. من خلال رفع الدعم عن الفقراء الذى أصبح قراراً نافذاً فى رمضان وما بعد رمضان!

من ينقذ مصر؟  
الغلبة.. أم الموسرون؟.. الفقراء.. أم الفنانون والفنانات الذين يحصلون على مبالغ خرافية مقابل مسلسلات تدمر وتقرء وتنشر الخطايا والخطيئة والردائل.. كما تصنع الآن مسلسلات رمضان؟  
هذا هو السؤال.. ومن عنده كلام آخر فليتفضل.. وكل عام وأنتم بخير.

« ما الذى جرى لمصر؟..

ما الذى جرى للمصريين؟..

فى وسط حالة الحداد على شهداء مصر فى واحة الفراشة..

وفى وسط تساقط أطفال غزة ونسائها وشبابها ورجالها.. قتلى تحت ضربات القدم الهمجية الإسرائيلية.. كأنهم ضحايا حرب عبثية من حروب ما قبل التاريخ.. وفى وسط محاولات الرئيس السيسى وحكومة محلب وخبراء من كل شكل ولون.. إنقاذ الاقتصاد المصرى من السقوط والانهيار وحتى لا يجوع شعب بحاله هو الشعب المصرى.. فى أول سبابة فى تاريخه الطويل الذى يمتد إلى الوراء خمسين قرناً ويزيد..

يطلع علينا نادى الزمالك القطب الثانى للمكرة المصرية.. بعد القطب الأحمر - الذى يحمل من الكنوس والبطولات المحلية والأفريقية أكثر من القطب الأبيض..

أقول يطلع علينا نادى الزمالك العتيد بعد أن انتفخت أوداجه وأصبح مثل الديك الرومى بعد فوزه بكأس مصر منتزعاً إياها من برائن الوافد الجديد على ساحة الكرة المصرية.. الذى اسمه نادى سموحة.. ثانى الدورى وثانى الكأس..

أقول يطلع علينا القطب الأبيض بسلسلة من الصفقات الكروية.. بعد صفقة نجوم فريق اتحاد الشرطة.. والبقية تاتى.. بدأها مع أخينا حارس المرمى المخضرم عصام الحضرى الذى طرده النادى الأهلى من جنته الكروية بعد هروبه إلى أوروبا فى محاولة منه للظهور فى الملاعب الأوروبية.. ورفض كل محاولات عودته إلى حراسة عربته.. ليجرى معه نادى الزمالك مشاورات لانضمامه إلى فريقه فى الموسم الجديد.. وقرأنا وسمعنا ورأينا أنه قد وقع معه عقداً.. أو فى سبيل التوقيع معه.. لحراسة مرماه فى الموسم الجديد مقابل نحو مليونى جنيه كما قالوا..

ولكن يظهر فى الأفق فجأة أخونا أحمد الشناوى حارس مرمى النادى المصرى البورسعيدى.. ويعلن عنما وتاج راسنا والشخصية الكروية والسياسية المحورية هذه الأيام وما قبلها وهذا الكلام حقيقى ويستحقه هذا الرجل الشجاع الذى اسمه مرتضى منصور أشهر المحامين الآن فى بر مصر كله.. عن صفقة انضمام حارس المرمى أحمد الشناوى ليحرس عرين الزمالك فى أول مباراة أفريقية مقبلة مع نادى مازيمبى الأفريقى وبطل أفريقيا السابق.. ودفع فيه نادى الزمالك على ما أذكر نحو ٦ ملايين جنيه..

وكان لابد والحال هكذا.. أن ينسحب أخونا عصام





كادت تحدث أزمة بين الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة شوقي غريب واتحاد الكرة بسبب موعد بدء بطولة الدوري للموسم الجديد الذي تم تحديده من جانب لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين، والذي سيبدأ في منتصف سبتمبر المقبل، وهو الموعد الذي رفضه المدير الفني في البداية لأنه يرى أن ذلك التوقيت غير ملائم لبدء المسابقة، باعتبار أن المنتخب سيخوض مباراة في غاية الأهمية والقوة أمام السنغال التي تحدد لها يوم السادس من سبتمبر المقبل في بداية مشواره بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية التي ستقام منافستها في المغرب في يناير من العام المقبل،

محمد السقا



## الصفقات الجديدة أنقذت غريب بداية الدوري أزمة المنتخب

في البطولات الأفريقية أجاب أن الدوري الجديد سيكون من مجموعة واحدة تضم ٢٠ نادياً وتم إلغاء فكرة أن يكون من مجموعتين كما كان في الموسم الماضي، وبالرغم من كثرة الارتباطات نظراً لمشاركة المنتخب في التصفيات الأفريقية ثم المشاركة في بطولة كأس الأمم الأفريقية في حالة الوصول إليها بالإضافة إلى مشاركة الأندية في البطولات الأفريقية فإن لجنة المسابقات قامت بتحديد موعد بدء وانتهاء البطولة في الموسم المقبل على أن تبدأ في منتصف سبتمبر المقبل وتنتهي في شهر يوليو من العام المقبل بعد أن يتم إيقاف المسابقة لمدة أربعين يوماً في حالة وصول المنتخب إلى بطولة الأمم الأفريقية. أما في حالة عدم اجتياز التصفيات فإن الدوري سينتهي في أوائل شهر يونيو من العام المقبل وبالنسبة للأندية المشاركة في البطولات الأفريقية فإنه سيتم تأجيل مباريات هذه الأندية على أن تقام في موعد آخر.

ويقول أحمد حسن مدير المنتخب الوطني إن شوقي غريب هو الذي يقوم بالتنسيق مع الاتحاد بشأن موعد بدء وشكل مسابقة الدوري للموسم الجديد، مشيراً إلى أن الجهاز الفني يفكر حالياً في إقامة معسكر إعداد طويل قبل مباريات السنغال وتونس بعدما استقر الرأي على بدء بطولة الدوري في منتصف سبتمبر المقبل.

ويؤكد أن الجهاز الفني يهمل في المقام الأول انتظام المسابقة ولا تشهد توقفات كثيرة لأن انتظام الدوري ولعب المباريات بشكل متتالي يؤثر بالإيجاب على لاعبي المنتخب.

ثلاث جولات على الأقل قبل خوض مباراة المنتخب الرسمية الأولى أمام السنغال، تليها مباشرة مباراة تونس في التصفيات الأفريقية ليتم إعداد اللاعبين الذين سيتم اختيارهم للمبارتين بدرجة تتناسب مع أهميتهما، خصوصاً أن الجهاز الفني يرى أن أفضل طريقة لتجهيز اللاعبين بشكل جيد انتظامهم في المشاركة في المباريات الرسمية مع أنديةهم، سواء في البطولات المحلية أو بطولتي دوري رابطة الأبطال الأفريقي والكونفيدريالية اللتين يشارك فيهما ناديا الأهلي والزمالك هذا الموسم. وأوضح رئيس لجنة المسابقات أن المدير الفني يعتمد في اختياراته للمنتخب على ثلاثة عناصر، وهي المحترفون بالخارج ولاعبو الأهلي والزمالك، بالإضافة إلى اللاعبين من باقي الأندية الأخرى، وبهذا قام بتغيير موقفه واقتنع ببدء الموسم الجديد في الرابع عشر من سبتمبر المقبل، بعدما وجد أن معظم اللاعبين الذين يقعون في دائرة اهتمامات الجهاز الفني من باقي الأندية الأخرى مثل باسم علي ومحمد فاروق وخالد قمر وأحمد نويدار وأمين حفني قد انتقلوا لصقوف نادبي الأهلي والزمالك في الموسم المقبل، وهما النادبان اللذان يشاركان بصفة مستمرة في بطولتي أفريقيا، مما يكسبهم لياقة المباريات نتيجة المشاركة مع ناديهما الجديدين وبالتالي لا يوجد مبرر لتقديم موعد بدء المسابقة.

ويسأله كيف تجد لجنة المسابقات الوقت الكافي لانتظام مسابقة الدوري في الموسم الجديد بعدما تم تحديده ليكون مجموعة واحدة في ظل ارتباطات المنتخب والأندية المشاركة

يعقب لقاء السنغال مباراة أخرى مهمة أمام المنتخب التونسي ولا يفصل بين هاتين المباراتين سوى أربعة أيام فقط حيث ستقام في العاشر من الشهر ذاته وهي فترة وجيزة للغاية، ولم يتمكن المنتخب خلالها من الإعداد للمباراة الثانية لأنه لم يجد الوقت الكافي لتجهيز اللاعبين، لذا فهو يريد في هذه المرحلة الاعتماد على اللاعبين الجاهزين، بالإضافة إلى أن هاتين المباراتين سيخوضهما المنتخب قبل بدء الموسم الجديد.. وهذه الفترة لم يشارك اللاعبون مع أنديةهم في المباريات الرسمية وإنما يشاركون فقط في فترات الإعداد والمباريات التجريبية، وبالتالي كانت توجد عقبة أمام شوقي غريب تتمثل في أن الجهاز الفني كان يريد بدء مسابقة الدوري في موعد يتم تحديده بوقت كاف قبل بدء مباريات السنغال ثم تونس ليستسنى تجهيز لاعبي المنتخب بشكل جيد، ويتم إكسابهم لياقة المباريات نتيجة المشاركة بصفة منتظمة في بطولة الدوري التي تعطى هؤلاء اللاعبين الجاهزية المطلوبة، وبالتالي فهو ليس في حاجة إلى تجميع اللاعبين الذين سيتم اختيارهم قبل المباراتين بوقت قليل لإقامة معسكر قصير قبل المباراة الأولى، التي ستقام بمصر ثم يتوجه بعدها مباشرة لتونس لأداء المباراة الثانية وهو ما أوضحه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، عندما قال إن شوقي غريب طلب من الاتحاد في بادئ الأمر قبل أن يتم تحديد الموعد الجديد أن تبدأ مسابقة الدوري للموسم الجديد في ١٤ أغسطس المقبل، وأصر على موقفه باعتبار أنه يريد انطلاق المسابقة في هذا الموعد ليضمن إقامة





شوقي غريب المدير الفني للمنتخب وجهازه المعاون يتابعون كأس مصر

# اعلان





محمود طاهر رئيس النادي الأهلي يتوسط على يمينه عصام شلتوت وسعيد وهبة ومحمد أبو الخير وعلى يساره أكرم عبد الغنى وجمال العاصى وصلاح يحيى وجمال جبر

## إفطار الأهلي الرمضاني..

# النجوم فى قلعة الجزيرة



عزى مجاهد كان حريصا على تلبية الدعوة

محمود طاهر يستقبل شوبير فى صلح رمضان



عاد النادي الأهلي بعد توقف عامين، للاحتفاء بالإعلاميين، فى حفل إفطار سنوى بمقر النادي بالجزيرة، وهو التقليد المعمول به منذ سنوات طويلة لجمع شمل الإعلاميين الرياضيين فى تجمع سنوى رائع، يستعيدون فيه ذكريات عام مضى.. والتفكير فى عام قادم، فى ود وحب وتناغم بين الجميع، والتقليد الجديد فى الاحتفال الأخير، هو دعوة مسئولى اتحاد الكرة وهيئة استاد القاهرة ووزارة الشباب والرياضة وبعض الأندية التى سمحت ظروفهم بالتواجد.

كان على رأس مستقبل ضيوف الإفطار المهندس محمود طاهر رئيس الأهلي، وكامل زاهر أمين الصندوق، ومحمد عبدالوهاب، وإبراهيم الكفراوي، وعماد وجيه وهشام العامري، ومهند مجدي، ومحمد جمال هليل ومروان هشام، وعدد كبير من النقاد الرياضيين من مختلف المطبوعات الرياضية والعامية، وكذلك القنوات الرياضية الفضائية ومحطات الإذاعة.

٢٨ - الأهرام الرياضى - ٣٠ يوليو ٢٠١٤





خالد توحيد يتوسط أيمن بدرة وسمير عبد العظيم



جمال هليل مع د. سيد سالم



محمد شبانة واستقبال حار من محمد عبدالوهاب



.. ويحتفي بسيف زاهر



محمود طاهر يستقبل كريم حسن شحاتة



رئيس الأهلى بجوار د. أشرف صبحي



حسن المستكاوي ووليد الحسيني

عصام عبده وكاريكا وأشرف محمود وميرفت ورشانة

فتحي سند والمهندس عدلى القيعى







## مئوية الاتحاد السكندري



الاتحاد بطل كأس مصر عام ١٩٤٨



الاتحاد السكندري..

هو أول ناد من خارج القاهرة يفوز بكأس مصر..  
هو أول ناد مصري يشارك في بطولة الكؤوس الأفريقية..  
هو أول ناد يذهب في رحلة خارجية للعب في أوروبا..  
هو أول ناد يقدم لمصر نجما وهدفا لأول كأس للأمم الأفريقية..  
هو أول ناد يقدم حارسا يتصدى لخمس ضربات ترجيح في مباراة واحدة للمرة الأولى والأخيرة في تاريخ الكرة..  
هو أول ناد يقدم نجما يشارك مع منتخب أفريقيا..  
هو أحد الأندية التي شاركت في أول بطولة

للدورى..

هو أحد الأندية التي لم يترأسها غير المصريين على الإطلاق..

الاتحاد.. مائة عام من التاريخ والروعة والعطاء.. والانتصارات.



رأفت الشيخ

## سيد البلد..

# تاريخ وحكايات وذكريات.. وإنجازات

سيكون للفريق الأبيض وأكد ذلك سير أحداث المباراة حيث تقدم الزمالك بهدفين لهدف وبدا أن الأمر لا يعدو عدة دقائق ويحتفل لاعبه بالكأس.. تقدم المدافع الأسمر أحمد صالح وسجل هدفين برأسه في الدقائق الأخيرة وعاد مع زملائه إلى الإسكندرية الجميلة يحملون الكأس في مباراة لا يزال الإسكندرية العواجيز يتحدثون عنها بفخر حتى يومنا هذا.

هناك في الإسكندرية مثل سائر مدن وقرى مصر، قد تجد مشجعين للأهلي والزمالك والإسماعيلي، لكن عندما يلعب الاتحاد فإن ملعبه السابق في الشاطبي أو ملعبه الحالي في استاد الإسكندرية يمتلئ بعشاقه الذين لا يتنازلون مطلقا عن دعم النادي العريق.

في عام ١٩٧٥ يلتقي الأهلي هذه المرة مع الاتحاد السكندري بنهائي الكأس، كعادته لا يكتفي الاتحاد بحمل الكأس إلى الثغر الجميل، بل لابد أن تكون هناك حكايات وأحداث وذكريات مثيرة.. فقد سجل لاعبه طلعت يوسف هدفا من أشهر الأهداف في تاريخ الكرة المصرية، قذف طلعت الكرة في شبكة إكرامي مسجلا هدف المباراة الوحيد، لكن حذاء طلعت يطير من قدمه إلى خارج الملعب، ويحتج لاعبو الأهلي لكن الحكم يحتسب الهدف ويفوز الاتحاد بهدف لا يزال خالدا، لقد كان أول ما فعله طلعت بعد أن سكنت كرتة شبك إكرامي أن أسرع نحو حذاءه يضعه في قدمه قبل أن

عندما سجل محمد دياب العطار الشهير بالديبة أربعة أهداف لمنتخب مصر في شبك إثيوبيا في أولى بطولات الأمم الأفريقية عام ١٩٥٧.. فازت مصر بالمباراة وبالقاب الأفريقي وتوج بها الديبة هدافا للبطولة بعد أن سجل هدفا خامسا في مرمى السودان.. لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تتعرف فيها مصر على نجوم الكرة السكندرية.. بل كان الديبة امتدادا لنجوم كبار سبقوه في صياغة اسم وتاريخ الاتحاد السكندري.. وبقي اسم الديبة والاتحاد السكندري خالدا وحاضرا في كل بطولة أفريقية.. بدءا من الديبة.. وحتى ناجي جدو!

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي يتعرف فيها المصريون على نجوم الكرة الاتحادية، ولم يكن ذلك هو الإنجاز الأول فقد كان تاريخ الاتحاد السكندري سلسلة من الانتصارات الجميلة والمثيرة، والغريب والمذهل أن الاتحاد السكندري ولأعبوه على مر العصور لم يكتفوا مطلقا بأن تكون إنجازاتهم وانتصاراتهم مجرد أرقام تسجلها كتب التاريخ، بل انفرد الاتحاد عن سائر الأندية المصرية بحكايات مثيرة بقيت عالقة بالأذهان وتتناقلها الأجيال المصرية جيلا بعد جيل وكأنها تتلمس لحظات الإثارة والفرحة والمتعة..

في عام ١٩٦٣ التقى الزمالك مع الاتحاد السكندري في نهائي الكأس، وسط ترشيحات مؤكدة أن الكأس





## ملئوية الاتحاد السكندري

### الاتحاد يهزم الاسماعيلي بأربع ضربيات جزاء عراي يحتجز باعجاز ٥ ضربيات جزاء ويحقق الفوز للمرة عرض رائع للاسماعيلي في غيبة أبو جريشة ومن

السكندرية - من مجلس كتب :

في استاد الاسكندرية الذي يحل الاتحاد مع الاسماعيلي وقدموا التحيات  
من ابرز التحيات للفرق مصر والاسماعيلي مع الاتحاد في استاد الاسكندرية  
في ١٠ من شهر ابريل في تاريخ الكؤا المصري القديم . في وقت عزاء لكل فريق  
سجل حيا الكؤا ٠ ٥ . كما نجح عراي وبراعة من احتجاز اربعين الاسماعيلي  
من الضربات .. ونجدا من الحور الكؤو القدر ، فقد كان لقاء حيفا ومن اولى  
ضربات الموسم ، طلبة لكل كؤا من الحور القوي .

وحيا لكل بالانصار ، طلبة لكل  
حور الكؤو على ايدى الرياح ، وقد نزل  
الاسماعيلي من ايدى كؤوهم وسجلهم  
على الاسماعيلي حارسهم الزحار الذي  
استحوذوا بسوء عد ضربة الكؤو . كل  
جاني الخلق من حور الكؤو . وحيا  
الحور على حيا الكؤا ، واستعدوا  
لكؤا كؤا حيا الكؤو .

الاسماعيلي برادة ، وحيا لكل  
ضربات ، طلبة لكل  
وسيد لكل الكؤا الى حيا كؤوهم  
حيا حورة ، حور كؤوهم الكؤو  
سيدا ..  
حور الكؤو ، وحيا لكل  
حور كؤوهم الكؤو .

يستسلم لأحضان زملائه.. كان احتفالا غريبا بهدف  
غال لا ينسأه عشاق الاتحاد العريق.

في تلك المباراة كان الأهلي يبحث عن الثأر من النادي  
السكندري العريق، إنه نهائي كأس مصر عام ١٩٧٣  
ويخطف الأهلي هدفا برأس الخطيب، وفي النصف  
الثاني تأتي قمة الإثارة كما هو عهد الاتحاد ويقذف  
الجنان الكبيران شحنة والجارم كرتين من بعيد في  
شبكة إكرامى ويحمل الاتحاد الكأس.

في ذلك الموسم البعيد والجميل سجل حارس الاتحاد  
الكبير حسن عراي رقما فذا على مستوى العالم،  
ولأنه في تلك الفترة لم يكن هناك من يهتم بتسجيل  
الأرقام القياسية المصرية فإن اتحاد الكرة لم يهتم  
بما حدث، لكن ما فعله عراي بقى خالدا في ذاكرة  
الكرة المصرية وفي ذاكرة كل من شاهدوا معجزة  
عراي، كان الاتحاد قد التقى الإسماعيلي في الدور  
قبل النهائي وتعادل الفريقان سلبيا، فالتقى الفريقان  
مجددا وانتهت المباراة إلى نفس النتيجة حيث عزز  
اللاعبون من جديد عن هز الشباك، وكانت ضربات  
الترجيح هي الحل الأخير لحسم اللقاء، وتصدى  
عراي لضربات الإسماعيلي الخمس في معجزة  
كروية لم يعرفها العالم ولا الكرة.. في تلك الفترة كان  
القانون يفرض لعب جميع الضربات حتى لو كان  
فريق قد ضمن الفوز بعد ثلاث ضربات.

لقد ارتبط تاريخ الاتحاد طويلا بكأس مصر، أو أنها  
إحدى بطولات الاتحاد المفضلة مع بطولة الدورة  
الصيفية.. لقد فاز سيد البلد بالكأس للمرة الأولى عام  
١٩٢٦ عندما نجح في انتزاع اللقب فكان أول فريق  
من خارج القاهرة ينجح في الفوز باللقب رغم وجود  
أندية في حجم الأهلي والزمالك والترسانة والسكة  
الحديد والبوليس وكان الاتحاد قد تخلى السكة  
والبوليس والمختلط ثم هزم الأهلي في المباراة النهائية  
٢/٣ وكان الفريقان قد تعادلا أيضا بهدفين لكل فريق  
ولذلك تمت إعادة المباراة.. الاتحاد فاز بكأس مصر  
للمرة الثانية عام ١٩٣٦ على حساب السكة حيث هزمه  
في المباراة النهائية ١/٣ ثم فاز بالكأس للمرة الثالثة  
عام ١٩٤٨ بتغلبه على الزمالك بهدفين.

أما كأس الدورة الصيفية التي بدأ إقامتها في  
الستينات برعاية وزارة السياحة فقد كانت حكرًا دائما  
على الاتحاد حتى إن الراحل نجيب المستكاوي كبير  
النقاد العرب والمصريين أطلق على فارس الثغر لقب  
الاتحاد الصيفي لأن الدورة كانت تقام في الصيف  
وفاز بها الاتحاد تسع مرات من أصل إحدى عشرة  
مرة أقيمت فيها البطولة علما بأن البطولة كان يشارك  
بها أغلب الفرق الكبيرة بكل نجومها مثل الأهلي  
والزمالك والإسماعيلي وفي بعض الدورات تم دعوة  
فرق عربية وأجنبية..

هكذا كان الاتحاد السكندري دائما حاضرا في  
كل البطولات وهو أحد أهم الفرق التي شاركت في  
الدوري العام منذ نشأته عام ١٩٤٨، وكان الاتحاد  
ولا يزال يؤثر الروعة والدهشة في كل وقت وفي كل  
موسم بنجومه ولاعبيه.. في عام ١٩٧١ وبينما اهتزت  
مصر بعد إلغاء مباراة الأهلي والزمالك بسبب  
احتجاج مروان حارس الأهلي على ضربة جزاء  
احتسبها الحكم.. بينما كانت النتيجة هي التعادل  
١/١ حيث اتهم الحكم حارس الأهلي بضرب مهاجم  
الزمالك إبراهيم الدسوقي داخل الصندوق وأثار  
مروان الجماهير الحمراء فاحتجتم الملعب وتم إلغاء  
الموسم كله..

أما الحكم فقد كان الديبة.. ابن الاتحاد السكندري

## إع الكاس... لأصعب ناس..!!

شحنة  
على الكيلاني

عراي

بويو

محبي  
عثمان

أحمد  
خليل

سكروان

فتحي حمودة

وحيد حسن

فكري مرسو

عادل  
البابلو

ملعت

زكريا نصار  
الجارم

أحمد كاطو

كمال الصباغ



عشر دقائق بسبب التصفيق الحاد والهتاف المتواصل كما أصبحت أم كلثوم هي رئيس شرف النادي في حدث لم يتكرر.

ويصبح الاتحاد السكندري مجالاً للتنافس بين قمتي الغناء في مصر.. أم كلثوم وعبد الحليم حافظ، والآخر الذي كان يعلن دعمه للأهلي ويحرص أحياناً على حضور مبارياته لكنه لم يتردد في إقامة حفل لتكريم نجوم الاتحاد بعد فوزهم بكأس مصر عام ١٩٧٥ وذهب نجوم الاتحاد يحتفلون مع حليم الأهلاوى بكأس مصر ولم يفعل حليم ذلك إلا حرصاً على اجتذاب جمهور الاتحاد الكبير.

لقد تأسس نادي الاتحاد عام ١٩١٤ بعد اندماج نادي الحديثة ونادي الأبطال ولم يكن الاندماج إلا من أجل مواجهة قوة ونفوذ نادي الموظفين الذي تحول بعد ذلك إلى النادي الأولمبي ولأن نادي الموظفين كان مقصوراً على الموظفين الذين كان عددهم قليلاً فقد زادت شعبية نادي الاتحاد والتف الجمهور حوله.

وبعد مرور أربعة أعوام أخرى وفي عام ١٩١٨ تم دمج نادي الاتحاد مع ناد آخر اسمه النادي السكندري وأصبح الاسم الجديد هو نادي الاتحاد السكندري.. ورأس النادي في اسمه الجديد محمد شاهين فكان ثالث رئيس للنادي بعد عبده الحماحمي وحسن رسمي ولم يحدث أبداً أن ترأس الاتحاد أحد الأجانب الذين كانت تعج بهم مصر في ذلك الزمن البعيد.. وأسهم الاتحاد في تأسيس الاتحاد المصري لكرة القدم عام ١٩٢٠.. والمثير أن الاتحاد كان صاحب أول شكوى وأول احتجاج لدى اتحاد الكرة..

وكان الاتحاد السكندري هو أول ناد مصري يلعب خارج مصر، في عام ١٩٢٦ سافر فريق الاتحاد السكندري إلى أوروبا في رحلة استمرت ٥٠ يوماً لعب خلالها ١٣ مباراة فاز في ١٢ منها حيث هزم منتخب بلغاريا بهدف وفاز على منتخب أرمير التركي بثلاثة أهداف نظيفة وعلى فنربخشة بهدفين وعلى جلطة سراي بخمسة أهداف.

وكان شحته الإسكندراني أحد أعظم لاعبي الوسط في تاريخ الكرة المصرية هو أول لاعب مصري يلعب مع منتخب أفريقيا وكان ذلك عام ١٩٧٠ في البرازيل.. كان الاتحاد السكندري أيضاً هو أول ناد مصري يشارك في بطولة الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس وكان ذلك عام ٧٧.. ولأن الإثارة كانت عنواناً لتاريخ النادي السكندري العريق.. فقد فاز الفريق في الإسكندرية على الرعد الكامبوني بأربعة أهداف في الدور قبل النهائي وبدأ أن الفريق قد اقترب من المباراة النهائية لكن مباراة العودة شهدت أمراً لا يصدق، فقد كان بعض حكام القارة السمراء في غاية السوء ونال لاعبو الاتحاد علقاً ساخنة من لاعبي وجماهير صاحب الأرض وانسحب الفريق من الملعب أمام إصرار الحكم على مجاملة أصحاب الأرض وبدت الصور المنشورة للاعبين الاتحاد في ذلك الوقت وكأنهم كانوا يخوضون معركة حربية، لقد خاض الاتحاد بنجومه معارك هائلة في ملاعب الكرة على مدى مائة عام من تاريخ حافل قدم فيه عشرات النجوم اللامعين على مر التاريخ منهم كل من محمود حودة الذي اشتهر بلقب أبو رجل ذهب ومعه شقيقه السيد حودة والبرنس وكمال الصباغ والحارس أحمد كاطو وسعد راشد وأحمد صالح وشحنة الإسكندراني وأحمد أباطة وبوبو وعرابي والجارم والبابلي وبكر وفكري مرسى وورزق نصار وطلعت يوسف وهاني سرور وجو وغيرهم من عشرات النجوم الرائعين.



الاتحاد بطل كأس مصر عام ١٩٧٣



عرابي يحمل كأس مصر عام ١٩٧٦

النادي بمبلغ خمسة آلاف جنيه لاييقاف قرار المحكمة بالحجز على ممتلكات النادي ومع تفاقم الديون قامت أم كلثوم بمبادرة نادرة حينما أعلنت عن إقامة حفل في الإسكندرية بخصيص إيراد لنادي الاتحاد السكندري فارس الشجر وصاحب الشعبية الطاغية بين جماهير الإسكندرية، ولأنه كان من الطبيعي أن تنجح الحفلة نجاحاً باهراً فقد وافقت أم كلثوم على إقامة حفل سنوي في الإسكندرية لمصلحة الاتحاد وانتهت أزمات النادي في الستينات.. ولم يحدث أبداً أن ارتبطت سيدة الغناء العربي بأى ناد مصري أو عربي إلا.. الاتحاد العريق!

ومع نجاح الحفلات أقيم النادي مدرجاً كبيراً في ملعب الكرة أطلق عليه مدرج أم كلثوم واحتفلت أم كلثوم بافتتاح المدرج في الحفل الوحيد الذي غنت فيه في ملعب الكرة ويومها وضعت شعار النادي الذهبي على صدرها وهي تغني بعد أن تأخرت عن الغناء

وهادفه الشهير في الأربعينات والخمسينات.

لكن كما قلنا فإن مصر كلها كانت تعرف الاتحاد ونجوم الاتحاد وبطولات الاتحاد قبل الديبة بسنين طويلة، محمود حودة قاد منتخب الإسكندرية للفوز على حسين حجازي ومنتخب القاهرة في الإسكندرية عام ١٩١٩ في مباراة خالدة وهو شارك في ثلاث دورات أولمبية بدءاً من عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٢٨ في أمستردام وهو إنجاز لم يحققه سواه ومعه على الحسنى والسيد أباطة لاعبا الأهلي لكن حودة ينفرد برقم خاص به وهو أنه سجل أربعة أهداف لمصر في الدورات الأربع وهو ما لم يحققه لاعب مصري على مدى التاريخ الكروي الطويل.. وحدث آخر ينفرد به الاتحاد العريق عن كل أندية مصر..

في عام ١٩٦٠ أعلن النادي إفلاسه تماماً واهتزت مصر خوفاً وهلعاً وقلقا على النادي العريق وقام طلعت خيري وزير الشؤون الاجتماعية وقتذاك بدعم



تولى المسؤولية فى ظروف  
صعبة، ومع ذلك استطاع أن  
يخطو بناديه خطوات ثابتة  
وأن يحقق الكثير معه، رغم  
أن الظروف لم تكن مهيأة  
لذلك، ساعده فى تحقيق  
أهدافه هدوء أعصابه  
وأسلوبه المتزن فى  
معالجة الأمور، د. محمود  
مشالى رئيس نادى  
الاتحاد السكندري معه  
كان الحوار التالى حول

مئوية

الاتحاد

وتقويمه للوضع

الحالى ورؤيته

للمستقبل:



## حوار : طارق إسماعيل

- بداية كيف ترى نادى الاتحاد حالياً؟  
.. أمور النادى مستقرة والوضع يسير إلى  
الأفضل، وأعتقد أننا نتحرك بإيجابية نحو الأمام.
- إذن أنت راض عن مستوى الفرق؟  
.. بالطبع إلى حد كبير وحققنا نجاحات.  
● مثل ماذا؟
- .. فريق كرة القدم الذى ظل ينافس فى مجموعته  
حتى آخر أسبوع من الدورى.
- ومع ذلك هناك من يرى عكس ذلك؟  
.. كيف؟
- فريق الكرة الظروف ساعدته والسلة  
تراجع بشدة؟
- .. السلة تمر بإحلال وتجديد وأخطاء فنية سوف  
نتداركها، وأؤكد أن الموسم المقبل سيكون بداية  
لعودة بطولات السلة، أما فريق الكرة فقد حقق  
إنجازاً بشهادة الجميع وقدم موسماً طيباً لم  
يقدمه منذ سنين طويلة.
- هل تتوقع تكراره؟  
.. بل أفضل منه.

محمود مشالى رئيس نادى الاتحاد السكندري:

**القلعة الخضراء ستتنافس  
على البطولات الموسم المقبل**



# الاتحاد السكندري الأخضر!

بعد سنة واحدة من إقامة مسابقة كأس مصر التي قررها الاتحاد المصري لكرة القدم ونظرًا لاشتراك عدد غير محدود من أندية القاهرة والإسكندرية فيها، اشترك النادي الأهلي بفريقين في هذه المسابقة، الفريق الأول باسم الأهلي الأحمر والثاني الأهلي الأبيض، وهو ما فعله أيضا الاتحاد السكندري فاشترك هو الآخر بفريقين الاتحاد السكندري والاتحاد السكندري الأخضر، وكان مكوّنًا من احتياطي الفريق الأصلي وذلك لتخفيف الضغط عن الفريق الأول. والطريف أن الاتحاد الأخضر وصل إلى الأدوار قبل النهائية، وعندما زاد عدد الفرق المشتركة في البطولة كبورسعيد وغيرها من البلاد الأخرى قرر الاتحاد المصري لكرة قدم التصريح باشتراك فريقين من ناد واحد بعد سنة واحدة من تطبيق هذه القاعدة. واستمر نادي الاتحاد يجاهد في سبيل شرف الحصول على الكأس حتى حصل عليها عام ١٩٣٦ وعامى ١٩٤٨ و١٩٦٣.

## شعار النادي

شعار نادى الاتحاد عبارة عن غصنين متعانقين من الزيتون باللون الأخضر الجميل، ولم يغير الاتحاد شعاره منذ إنشائه عام ١٩١٤ حتى الآن.. ويراعى نادى الاتحاد أن يكون شعاره من اللونين الأخضر والأبيض وهما نفس اللونين اللذين تتكون منهما ملابس لاعبي النادي في مختلف اللعابات.



مشالى ومصيلحي

- واستمتع بها.
- ولقاء سبورتنج لشبونة؟
- لقاء مهم للغاية، وسيكون مسك الختام، ونسعى لتقديم كرة تعبر عن مكانة النادي.
- ألا تخشى مواجهة فريق قوى مثله؟
- إطلاقاً، خاصة أن المباراة ودية وسيلعب فيها الفريق بقوة دون أى حساسية.
- هل ممكن الاستعانة بنجوم من أندية أخرى؟
- لا أظن، وإن كانت هذه الأمور من اختصاص المدير الفني الذى يحدد احتياج المباراة.
- يقال إن هناك مشكلات واجهت التعاقد مع طلعت يوسف؟
- إطلاقاً، لكن دائماً أى مفاوضات تشهد نوعاً من التفاصيل التى تحتاج إلى بعض الوقت للاتفاق عليها.
- أنت مطمئن للمستقبل؟
- بالطبع، فالاستقرار والنجاح سيكون سمة المستقبل للقعة الخضراء.

- السابقة.
- مثل ماذا؟
- الهبوط لدورى الدرجة الأولى، وظروف البلد الكل يعلمها، وهى أحد أسباب الهبوط، وللعلم مجلس الإدارة رفض وقتها أن يلعب الدورى والمسئولون أصروا وأكدوا على عدم وجود هبوط وهو ما حدث بالفعل.
- نعود للمثوية التى يحتفل بها النادي.. وكيف ترى الاحتفالية؟
- لقد نجحنا فى عمل احتفالية تليق بنا، وبحسب ذلك لمحمد مصيلحي الرئيس السابق للنادى والذى بذل مجهوداً غير عادى فى عمل احتفالية تليق باسم النادي العريق ومكانته.
- لكن البعض لم يشعر باحتفالات النادي؟
- ظروف البلاد وراء ذلك والأحداث المتتالية التى تغطى على أى حدث رياضى، حيث الاستفتاء على الدستور وانتخابات الرئاسة، حتى فى الرياضة جاء كأس العالم ليخطف الأنظار، ومع ذلك فإن دورة السلة مثلاً حضرها جمهور غفير

- طلعت يوسف لم يذكر ذلك؟
- هو يتحدث بشئ من الحذر ولا يريد المبالغة، لكننى أؤكد ثقّيتى بأن الاتحاد سيكون من أفضل الفرق فى الموسم الجديد.
- ما أسباب التفاؤل والثقة لديك؟
- عديدة منها وجود جهاز فنى كفء بقيادة الكابتن طلعت يوسف ولاعبين مميزين وإمكانات تحقق النجاح.
- هذا كله كان موجوداً من قبل فلماذا لم يتحقق؟
- لأن روح التعاون والعمل بروح الفريق داخل مجلس الإدارة تمثل دفعة قوية للنجاح.
- ألم يكن ذلك موجوداً لدى المجالس السابقة؟
- كان موجوداً وهناك إيجابيات تحققت فى عهود عديدة مثل فترة د. كمال شلبى الرائعة، ثم محمد مصيلحي وغيرهما ممن قدموا جهداً وعطاءً.
- ألا توجد إخفاقات؟
- حدث، ولكن لظروف خارجة عن إرادة المجالس





## مئوية الاتحاد السكندري

أسابيع قلائل ويحتفل الاتحاد «زعيم الثغر» بمئويته.. وهي فرصة لاسترجاع شريط طويل من العطاء والإبداع والإنجازات.. فرصة أيضا ليتعرف الجيل الحالي على الأجيال التي صنعت شهرة وشعبية سيد البلد.. وقد أحسنت إدارة النادي صنعا عندما وضعت هذا الملف بكل تفاصيله عند محمد مصيلحي رئيس النادي الأسبق الذي تقبل الأمر بصدر رحب ووضع تصورا يليق بتاريخ وعراقة القلعة الخضراء.. وكان من الطبيعي أن نجرى حوارا مع مصيلحي يتحدث فيه عن المئوية وتاريخ الاتحاد وأجياله والأسماء التي صنعت شهرته وإنجازاته:

حوار : طارق إسماعيل

● بداية كيف ترى مئوية الاتحاد؟  
- أرى أنها تعبر عن ناد عريق والاحتفال بها كان مهما لكي يعرف أبناء النادي تاريخهم وإنجازاتهم، ورحلة كفاح وعطاء أجيال مختلفة عبر سنوات طويلة وبالتالي كان لابد من إقامة الاحتفالية مهما تكن الظروف والأوضاع التي تمر بها البلاد.

● تركت النادي رئيسا لماذا تعود إليه لتولي إدارة المئوية؟  
- المئوية أمر مختلف أنت لا تستطيع ترك ناديك الذي تعتز به دون أن تحافظ على تاريخه وتقيم له احتفالية تليق به، وإذا فكرت بمنطق أنني تركت النادي وعلى مجلس إدارته إقامة الاحتفالية فهذا هروب من المسؤولية تجاه ناد عريق نحن جميعا مدينون له.

● البعض يرى أنها مقدمة لعودتك لرئاسة النادي؟  
- لقد تركت رئاسة النادي باختيارى.. أما رئاسة المئوية فهو عمل لا أحد يستطيع التهرب منه كما أنه شرف أعتز به، وبالتالي لا مجال

مصيلحي رئيس مئوية الاتحاد:

# التاريخ شاهد على الإنجازات





## جيل بوبو الأفضل.. وكمال شلبي أسطورة فريق السلة سبب شعبية اللعبة في مصر

ليس مقصودا على كرة القدم فحسب وإنما السلة أيضا، وهناك لاعبون أصبحوا علامات في تاريخ اللعبة في مقدمتهم الساحر مدحت وردة والسيد مبارك (تريس)، طارق الصباغ، أحمد عمر، عماد محمود، عبدالمطلب، وأخيرا إسماعيل أحمد.

### ● يقال إن نجاح السلة كان مرتبطا بفريق الثمانينات؟

.. كلام مغلوط.. ويكفي للتدليل على ذلك أن د. كمال شلبي في فترة التسعينات ساند السلة بقوة واستطاع الفريق أن يصل إلى جميع المستويات محليا وأفريقيا وعربيا بالإضافة إلى بصمته الرائعة في الدورات التي أقيمت بسوريا ولبنان والإمارات، وظهر وقتها جيل رائع ضم عماد محمود، أشرف صدقي، عبدالمطلب، بيبي وإسماعيل أحمد.

### ● وكيف ترى الاتحاد الآن؟

.. نادي الاتحاد حتى عام ٩٠ كان عدد أعضائه لا يتجاوز ٩٣٠ عضواً الآن تجاوز ٣٠ ألف عضو ويضم ٢٨ لعبة وقاعات وصلات وأشياء أخرى كثيرة نفتخر بها.

### ● ألا تحلم بالعودة لرئاسة النادي؟

.. أصبحت زاهدا في العمل العام ولا أريد العودة له مرة أخرى.

### ● وما سبب ذلك؟

.. المناخ السائد لا يشجع على خوض غمار هذه التجربة مرة أخرى فضلا عن أن هناك بكل أسف حالة من عدم الوعي والإدراك لدى البعض لمفهوم العمل التطوعي.. لذلك فالاتحاد عن هذه الساحة أفضل.

### ● وكيف تنظر إلى تجربتك مع الاتحاد؟

.. تجربة رائعة بكل المعايير ولها سلبيات وإيجابيات عديدة وهي تمثل علامة مهمة في مشواري، ولا شك أن الاتحاد صاحب فضل على الكثيرين وأعتبر نفسي واحدا منهم، وطوال فترة وجودي بالاتحاد سواء كعضو مجلس إدارة أو أمين صندوق ثم نائب وأخيرا رئيس ناد منتخب في ٢٠٠٩ وأنا راض عن نفسي عما حققته.

### ● وماذا عن لقاء الاتحاد وسبورتنج لشبونة في المنوبة؟

.. هو مسك الختام ولقاء مهم مع فريق له اسمه وسمعته وتاريخه وكانت زيارة وفد نادي سبورتنج لشبونة تعبيراً عن مكانة نادي الاتحاد حيث أكد مسئولوه أن ظروف التاديين متشابهة من حيث الشعبية والجاهلية وحتى لون الفانلة، وأظن أن اللقاء سيكون بداية لعودة لقاءات الاتحاد مع فرق عالمية وأوروبية وهو ما سيسهم في ارتفاع مستوى الكرة.

### ● يقال إنك لعبت دوراً في عودة طلعت يوسف للنادي مرة أخرى؟

.. تربطني بطلعت علاقة قوية، وهو من الشخصيات الرائعة وصاحب نجاحات، واعتبرت أنه من الخطأ عدم وجوده مع ناديه فنحن نحتاج لجهده وعطائه لذلك كانت هناك اتصالات لعودته وهو ما حدث وأعتبر ذلك خطوة مهمة لاستعادة الاتحاد لمكانته مرة أخرى.

### ● أخيراً.. هل تشعر بالتفاؤل للاتحاد؟

.. بالطبع وأتمنى أن يكون الاحتفال بالمنوبة بداية لانطلاق الاتحاد من جديد بالشكل الذي يليق بتاريخه وعراقته.

### ● الربط بين رئاسة النادي والمنوبة. وما أولى الخطوات التي اتخذتها لنجاح المنوبة؟

.. أن يكون هناك توثيق لتاريخ النادي، ولذلك حدث تعاون في هذا الصدد مع مكتبة الإسكندرية، وقد بذل فريق العمل جهداً كبيراً، وقد عثرنا على صور نادرة ووثائق وشرائط لم تظهر من قبل عن تاريخ ونجوم وسجلات النادي.

### ● ما أبرز الصور التي وجدتموها؟

.. كثيرة منها على سبيل المثال الرائعة أم كلثوم وهي داخل نادي الاتحاد تقيم حفلاتها من أجل بناء مدرج النادي وقد تبرعت بثلاث حفلات لمصلحة الاتحاد، وصورة أخرى للعلاق الراحل عبدالحليم حافظ الذي كان معروفا بحبه الشديد للأهلي ومع ذلك يكرم أبناء الاتحاد بمناسبة فوزهم على الأهلي وإحراز كأس مصر.

### ● وما أهم فعاليات المنوبة التي أقيمت؟

.. منذ بداية العام الحالي ونحن نقيم كل شهر إحدى الفعاليات منها دورة لخماسيات الكرة بصالة د. كمال شلبي، وأخرى دولية لكرة السلة، وماراتون، والختم سيكون المباراة الكبرى بين الاتحاد وسبورتنج لشبونة.

### ● لكن هناك من يرى أن بعض الفعاليات لم تحظ بالتغطية الكافية؟

.. بالفعل وربما ظروف البلاد أثرت على ذلك لأن مصر منذ بداية العام ولديها اهتمامات ضخمة بالاستفتاء على الدستور، وانتخابات الرئاسة، حتى في مجال الرياضة جاء موندريال البرازيل ليغطي على دورة الاتحاد في السلة مع أنها نجحت بشكل مذهل ويكفي أن الصالة امتلأت عن آخرها بالجمهور وساعد على ذلك تعلق فريق الاتحاد بها.

### ● في رأيك ما الشيء الذي تتمنى توثيقه لنادي الاتحاد؟

.. هناك ربط بين مشوار النادي الرياضي وتاريخ مصر السياسي، وأتمنى أن أجد من يقوم بوضع رابط لهما في كتاب لأن الاتحاد كان دائما مرتبطا بأحداث مصر السياسية.

### ● كيف؟

.. حفل نادي الاتحاد برؤساء لهم وزنهم وثقلهم السياسي مثل الفريق أنور عبداللطيف، وكذلك الدكتور محمود القاضى الذي كان زعيما للمعارضة وقد حقق الاتحاد في عهده بطولتين لكأس مصر.. والمثير أنه اعتقل في عهد السادات مع أنه كان زعيما للمعارضة في البرلمان، أيضا عبدالله على حسن وكان مرتبطا بعلاقة وطيدة بالرئيس السادات.

### ● وهل فترة د. القاضى وعبدالله على حسن هي المؤثرة في تاريخ النادي؟

.. كل الفترات بها إنجازات ونجاحات ولا أستطيع أن أفضل فترة على أخرى.. وعندما أتحدث عن نفسي فأقول إنني استفدت تماما من فترة د. كمال شلبي الذي اعتبره واحدا من أعظم الرؤساء في تاريخ النادي وقدم له الكثير.

### ● وما أسباب ذلك؟

.. د. كمال شلبي أول رئيس ناد يضع المنظومة العلمية في مقومات العمل ولم يكن له حسابات خاصة أو رؤية سياسية وإنما وضع أسسنا لناد عصري وهو الذي قام ببناء نادي الاتحاد

### ● الحالي.

### ● وهل تعلمت منه؟

.. تعلمت منه الكثير وهو الأب الروحي لى وإن كان ذلك لا يقلل من مكانة الرؤساء الآخرين وكلهم عظماء لكنني أتحدث عن تجربتي مع أحد الرؤساء.

### ● ومن أيضا كنت تتمنى العمل معه؟

.. لا أستطيع أن أذكر أحدا بعينه وإنما كل مرحلة لها رجالها الذين أدوا في حدود الأوضاع التي كانت قائمة.

### ● ومن أفضل جيل كرة في رأيك للاتحاد؟

.. بكل تأكيد هو جيل بوبو، شحطة، محبي، الجارم، البالي، عرابي، أحمد خليل، فكرى مرسى وغيرهم.

### ● وأفضل مدرب؟

.. كمال الصباغ رحمه الله.

### ● وكرة السلة؟

.. فريق كرة السلة هو الفريق الذي صنع شعبية اللعبة في مصر ونقل البطولات من القاهرة للإسكندرية وحقق الكثير وجعل الإنجاز





## مئوية الاتحاد السكندري

شيكابالا فى تدريبات سبورتنج

## ٢٢محترفاً أبرزهم شيكا وسليمانى

# سبورتنج يحتفل بزعيم الثغر

السابق لفريق استوريل الذى حقق معه المركز الرابع فى الدوري المحلى بعد ثلاثة مواسم لا تنسى قاد فيها الفريق من الدرجة الثانية ليتأهل للعب فى أوروبا للمرة الأولى كما عادل أفضل نتيجة له فى الدوري البرتغالى الممتاز لكرة القدم.. وتولى سيلفا الذى أنهى مسيرته كلاعب فى النادي تدريب استوريل فى موسم ٢٠١٢/٢٠١١ وقاده للترقى إلى الدوري البرتغالى الممتاز فى موسمه الأول.. واستمرت مسيرته الرائعة الموسم الماضى عندما احتل استوريل المركز الخامس فى الدوري ليتأهل لكأس الأندية الأوروبية حيث لعب فى أوروبا لأول مرة.. وهذا الموسم احتل استوريل المركز الرابع ليعادل أفضل نتيجة له فى موسم ١٩٤٧/١٩٤٨ ووضع حداً لمسيرة بورتو القياسية الخالية من الهزائم على ملعبه فى الدوري منذ خمسة أعوام ونصف العام.. ويحل سيلفا محل مواطنه ليوناردو جارديم بعدما أعلن الأخير تعاقدته مع موناكو الفرنسى الذى سيبدأ معه العمل مع نهاية الشهر الجارى خلفاً للإيطالى كلاوديو رانييري.. وكان جارديم قضى موسماً ناجحاً مع سبورتنج بحلوله فى وصافة الدوري البرتغالى خلف جاره بنفيكا، وتأكد رحيله عن هذا النادي حيث دفع ٣ ملايين يورو لفسخ عقده تمهيداً لانتقاله إلى موناكو للإشراف عليه فى الموسم الجديد بعد توقيع على عقد يمتد لثلاث سنوات.. وأكد المدير الفنى الجديد لفريق سبورتنج أنه يسعى إلى السير على نهج فريق أتلتيكو مدريد الإسباني وبناء مشروع مماثل، وأوضح أنه يطمح لبناء فريق قادر على كسر هيمنة القطبين بورتو وبنفيكا، مثلما فعل أتلتيكو مع برشلونة وريال مدريد فى إسبانيا، وذلك رغم ضلالة ميزانيته مقارنة بالغريمين حيث تقدر ميزانية بورتو بـ ٩٠ مليون يورو، يليه بنفيكا بـ ٤٠ ثم سبورتنج بـ ٢٠ مليوناً.

أراد نادى الاتحاد أن يجعل من احتفاليته حكاية لن تنتهى على مر العصور، بأن جعل ضمن فقراتها المباراة التى تجمعهم وفريق سبورتنج لشبونة أحد أكبر ثلاثة فرق فى الدوري البرتغالى مع بنفيكا وبورتو.. وبات الاتحاد مطالباً بأن يبذل قصارى جهده للخروج فائزاً أو متعادلاً أو خاسراً بأقل خسارة على أسوأ تقدير بعدما اندرجت تلك المواجهة فى الأجندة الدولية للأندية.. أى أنها لن تسقط من ذاكرة الكرة مدى الدهر.

### سيد هنداو

وهناك أيضاً إينوه الكاميرونى وسليم سيس الغينى ودرام السنغالى.. وسوف ينضم إليهم خلال الموسم المقبل ظهير الأهلى رامى ربيعة.. وقبل اثنتى عشرة سنة احتفل سبورتنج بمئويته حيث تأسس النادي عام ١٩٠٢، ولم يأخذ اسمه الحالى إلا بعد مرور أربع سنوات على تاريخ التأسيس، ويعتبر سبورتنج مع كل من نادى بنفيكا وبورتو أقوى ثلاثة أندية فى البرتغال.. فهو أحد أكثر الفرق حصداً للألقاب المحلية إذ استطاع الفوز بلقب الدوري البرتغالى ١٨ مرة وفاز بلقب كأس البرتغال ١٥ مرة، بينما أحرز على الصعيد الأوروبى لقب كأس الكؤوس الأوروبية مرة واحدة فى موسم ٦٣/٦٤.. ويلعب سبورتنج مبارياته الرسمية على ملعب جوسيه ألفالادى الذى اكتمل بناؤه فى ٢٠٠٤ ويتسع لـ ٥٠٠٤٩ متفرجاً، وقد استضاف هذا الملعب المباراة النهائية من كأس الاتحاد الأوروبى عام ٢٠٠٥ حين خسر سبورتنج أمام نادى سيسكا موسكو الروسى. وما لا يعرفه البعض أن مواجهة سبورتنج فى مئوية الاتحاد ستكون الأولى فى مشوار المدرب الجديد ماركو سيلفا البالغ من العمر ٣٦ سنة والمدير الفنى

هناك أسباب منطقية دعت مسؤولى الاتحاد إلى الاتفاق مع سبورتنج واللاعب مع فريق هذا النادي، بعدما كانت أمامه عروض أخرى كثيرة من أندية أوروبية كبيرة، ولكنه أثر اللعب مع سبورتنج ثانياً الدوري البرتغالى بسبب وجود نخبة مميزة من اللاعبين المحليين أبرزهم الحارس روى باتريسيو ولاعب خط الوسط ويليام كارفاليو اللذين شاركا منتخب بلادهما فى مونديال البرازيل، علاوة على ٢٢ محترفاً من البرازيل والأرجنتين وإنجلترا واسكتلندا وكولومبيا، ومن بينهم خمسة لاعبين ينتمون إلى القارة السمراء أبرزهم دون شك محمود عبدالرازق «شيكابالا» لاعب الزمالك السابق الذى انتقل لهذا النادي وفق عقد يمتد لأربع سنوات ونصف السنة، وكذلك الجزائرى الدولى إسلام سليمانى المهاجم السابق لفريق شباب بلوزداد الجزائرى، والذى تلقى عروضاً عدة بعد عودته من مونديال البرازيل بعد مغامرة منتخب الخضر فى تلك البطولة وتقديمه عروضاً بهرت العالم خصوصاً فى مبارياته أمام ألمانيا بدور الـ ١٦، ما دعا إدارة ناديه إلى أن تحدد مبلغ ٣٠ مليون يورو للاستغناء عن خدماته،





## فضضة على الورق

« بقلم : أنور عبد ربه »

### مجزرة الأهلي والزمالك.. ويا خوفى من: «شالوا ألدو جابوا شاهين»!

ميدو مديرا فنيا لفريق الكرة، فالحقيقة أن تجربة ميدو «تستحق» فرصة ثانية للحكم عليها بموضوعية أكثر، لأن نجاحها سيكون بمثابة نجاح لكل الأجيال الكروية الشابة لتخوض التجربة مبكرا وخاصة النجوم الذين منعتهم الإصابة من الاستمرار في الملاعب لفترة أطول. والحقيقة أن ميدو مهما يكن الاختلاف على شخصيته أو سلوكه الشخصى أو طريقة تعامله، فإنه سيحسب له فى نادى الزمالك أنه المدرب الوحيد الذى خاض الدور قبل النهائى والنهائى لكأس مصر بمجموعة من اللاعبين الشباب الصاعدين، واستبعد معظم الكبار مثل محمود فتح الله وعبدالواحد السيد ونور السيد وأحمد جعفر وأحمد سمير وعرفة السيد ودومينيك دا سيلفا وغيرهم ولعب بالشباب الصاعد الواعد وحقق النجاح بهم وحصل على كأس مصر. وفى هذا الأمر بالذات، أعتقد أن كثيرين من كبار المدربين لا يجازفون بما جازف به ميدو بالدفع بهذا العدد من الشباب والحصول بهم على بطولة، ولكنها حماسة الشباب التى يتحلى بها ميدو، والتى جعلته أكثر جرأة وإقداما من غيره.. وللامانة كان فتحى مبروك المدير الفنى السابق لفريق الأهلي، هو أحد المدربين الكبار الذين تحلوا بهذه الجرأة أيضا وحصل بفضلها على بطولة الدورى هذا الموسم.

أتمنى من كل قلبى أن يواصل ميدو تجربته بنجاح بعد أن أصبح أصغر مدير فنى ٣١ (سنة) يحقق بطولة رسمية لها ماض عريق، ليس فى تاريخ مصر فقط وإنما ربما على مستوى العالم.

ما حدث فى الأهلي والزمالك من استبعاد لكل هذا العدد من اللاعبين من قوائم الفريقين، أقل ما يوصف به أنه «مجزرة».. فالأهلى استبعد سيد معوض المخضرم والسيد حمدي وأحمد رعوف الذى لم يأخذ فرصته كاملة وأحمد شديد قناوى وأحمد نبيل مانجا وشهاب الدين أحمد، مع احتمال الاستغناء عن أحمد شكرى.. والزمالك أطاح بأحمد جعفر ومحمود فتح الله وعبدالواحد السيد ونور السيد وعرفة السيد وأحمد سمير ودومينيك دا سيلفا وسعيد قطة وهناك غيرهم أيضا فى الطريق.. وإذا كانت الصفقات الجديدة فى الفريقين وراء هذه الاستغناءات، فنأمل أن يكون القادمون أفضل من الراحلين ولا تكون المسألة مجرد: «شالوا ألدو جابوا شاهين» أو يكون «أحمد زى الحاج أحمد» وإلا كانت الملايين التى دفعت فى الجدد بمثابة إهدار للمال العام!!

ماذا تنتظرون؟!.. هذا التساؤل موجه للتليفزيون المصرى والقنوات الفضائية المصرية.. فبعد أن حصلت قناة أبوظبى الرياضية على حق البث الحصرى لمباراتى الدور قبل النهائى ومباراة الدور النهائى لكأس مصر، تسعى سعيا حثيثا نحو الحصول على الحق الحصرى أيضا لنقل مباريات الدورى المصرى فى الموسم الجديد، وأيضا مباراة السوبر المحلى بين فريقى الأهلي والزمالك قبل بدء الموسم الجديد إذا كتب لها أن تقام إذ أن اتحاد الكرة لا يزال يبحث عن راع لها يتكفل بإقامتها وتمويلها.. فماذا سيفعل التليفزيون المصرى لو نجحت قناة أبوظبى فى الفوز بشراء الدورى المصرى فى موسمه الجديد؟ وهل سيوافق على حرمان الملايين من مشاهدة مباريات دورى بلدهم؟.. مش عايز حد يقول: ممكن يذيع أرضى، فهذا كلام للاستهلاك المحلى، علشان الأرضى مابقاش حد بيشفوه حتى فى أحياء الغلابة.. كله عنده ريسيفر ودش حتى سكان العشش والمقابر.. وياريت ما نضحكش على أنفسنا.. المصريين عايزين يشوفوا الدورى على قناة فضائية مصرية ولتكن الفضائية المصرية أو النيل للرياضة مثلا.. لو وافق مسئولو قناة أبوظبى على ذلك فى حالة حصولهم على هذا الحق، فاهلا وسهلا وإذا لم يوافقوا ستكون سبة فى جبين التليفزيون المصرى أن يشاهد المصريون الدورى الخاص بهم على قناة فضائية عربية مع كامل الاحترام لدولة الإمارات العربية الشقيقة.. ثم.. أين القنوات الفضائية المصرية وخاصة الرياضية منها واللى بتكسب إعلانات بالملايين.. يا ترى موقفها إيه وناوية على إيه؟ هل ستشتري من الباطن وهل ستوافق قناة أبوظبى على ذلك وبأى شروط؟ المسألة ستصبح معقدة للغاية وتحتاج لتفكير من الآن لإيجاد مخرج وحل لتلك الأزمة الوشيكة.. وأجدنى أتمس العذر للاتحاد المصرى لكرة القدم إذا ما وافق على تعاقد بسيل اللعب، لأنه من حقه أن يزيد موارده ويبحث عن مصلحته ومصلحة أندية المسابقة. على أية حال، لقد حذرت بدرى بدرى علشان ماحدش يقول ماعرفش!! اللهم إنى قد بلغت، اللهم فاشهد.

حسنا فعل المستشار مرتضى منصور ومجلس إدارة نادى الزمالك بقرار التجديد لأحمد حسام



ملاعب العالم

صفقات من العيار الثقيل  
للأندية القمّة

# الميركاتو يشعل صراع الكبار

رودريجو كايو (٢٠ عاما) مرشحا لتدعيم الخطوط الخلفية لبرشلونة، وفقا لما قالته وسائل إعلام محلية. وذكرت صحيفة (أس) الرياضية الإسبانية أن تعاقد اللاعب مع ساو باولو مستمر حتى شهر فبراير ٢٠١٦ وتقدر قيمته في السوق بمليون يورو.

حاجة البارسا إلى صفقات من العيار الثقيل لم تمنعه من الاستغناء عن عناصر

متميزة أمثال فابريجاس وسانشيز اللذين مؤلا خزينة النادي بما يقرب من ٧٥

مليون يورو، واستعاد البارسا

أيضا المعارين رافينا الكانتارا

وجيرارد ديلوفيو وبويان

كركيتش، وما زال أمام

برشلونة متسع من

الوقت لإبرام العديد

من الصفقات التي

تعيد للفريق هيئته

وامجاده.

على نفس المنوال

سار ريال مدريد

الذي يريد الاحتفاظ

بلقبه الأوروبي

واستعادة لقب

الدوري الغائب منذ

برشلونة كان الخاسر الأكبر في الموسم الماضي بعد أن خرج من كل البطولات صفر اليدين.. لذلك سارع بإبرام صفقات من العيار الثقيل بمجرد انتهاء مونديال البرازيل بداها بالأوروغواياني سواريز نجم ليفربول الذي قدم موسما استثنائيا مع الريدز جعله هدفا لكل الأندية الكبار.. ونجحت إدارة النادي الكتالوني في حسم هذا الصراع لمصلحتها بعد أن رصدت ٨١ مليون يورو لإتمام

الصفقة ووقع سواريز بالفعل لمدة ٥ مواسم.. لكنه سيظل متنوعا من التدريبات مع فريقه

الجديد لحين انتهاء عقوبة الإيقاف التي

وقعها عليه الفيفا لمدة ٤ أشهر، عقب عضته

الشهيرة في المونديال للمدافع الإيطالي في

المباراة التي جمعت بين منتخبى أوروغواي

وإيطاليا.. وكانت الانتقادات اللاذعة التي

تلقها سواريز من الصحافة الإنجليزية بعد

هذه العضة من الأسباب التي عجلت برحيله

من ليفربول، تعاقد برشلونة أيضا مع

الكرواتي المتألق إيفان راكيتيتش فضلا عن

حارس مرمى تشيلي براكو الذي تفوق على

نفسه في مونديال البرازيل.. كانت حراسة

المرمى تمثل نقطة ضعف للنادي الكتالوني

خاصة أن فالديز لم يكن على مستوى

طلوحات فريق بحجم برشلونة.. كما أصبح

قلب دفاع ساو باولو البرازيلي الصاعد

صراع الأندية الأوروبية الكبرى على النجوم

لا يتوقف.. وجاءت

الانتقالات الصيفية

«الميركاتو» لتشهد

فصلا جديدا من

فصول هذا الصراع

الذي لا ينتهي

لرغبة الكبار في

التجهيز للموسم

الجديد بصفقات

من العيار الثقيل:



صلاح رشاد





سانشيز

نافاس

## برشلونة يراهن على العضاض.. ورودريجز أمل الريال

وشهد التقديم الرسمي لرودرiguez ما يقرب من ٣٥ ألف متفرج. ويعتبر رودريجز ثالث لاعب كولومبي ينضم إلى النادي الملكي بعد فريدي رينكون وإدوين كونجو.. وجاء تعاقد الريال مع هداف المونديال بمقابلة رد على غريمه التقليدي برشلونة الذي تعاقد مع النجم الأوروبي إنيستو سواريز أحد أفضل لاعبي العالم حالياً. وأشارت تقارير إخبارية إلى أن النادي الملكي يرغب حالياً في بيع لاعبيه الأرجنتينيين دي ماريا والألماني سامي خضيرة من أجل إفساح الطريق أمام الألماني كروس والكولومبي رودريجز للمشاركة في المباريات، وفي طريق التعاقدات الجديدة للريال هناك أيضاً الحارس الكوستاريكي نافاس الذي توهج مع منتخب بلاده في المونديال بعد أن أسدل الستار على عصر كاسياس مع النادي الملكي إثر المستوى المتواضع الذي ظهر به مع الماتادور الإسباني في المونديال الذي ودع البطولة من

سنوات.. وبدأت صفقات النادي الملكي بالألماني توني كروس نجم البافرن الذي تم التعاقد معه لسنة مواسم مقابل ٢٥ مليون يورو ليكون الألماني التاسع في تاريخ الريال بعد جونتز، برايتز، شتيلكه، شوستر، ألينجر، ميتزلر، أوزيل، خضيرة.. وبعد فترة من الشد والجذب تم حسم صفقة النجم الكولومبي جيمس رودريجز هداف المونديال برصيد ٦ أهداف والمحترف بصنوف موناكو الفرنسي، وجاء الحسم رسمياً يوم الاثنين قبل الماضي مقابل ٨٠ مليون يورو دفعها النادي الملكي لموناكو الفرنسي وبلغت مدة التعاقد ٦ سنوات، وسيحصل رودريجز على ٧ ملايين يورو كراتب سنوي. وصرح النجم الكولومبي البالغ من العمر ٢٣ عاماً عند تقديمه رسمياً إلى الجماهير ووسائل الإعلام على ملعب سانتياجو برنابيو، بأنه سعيد للغاية بوجوده في هذا المكان وأن الحلم أصبح حقيقة.

سواريز



## ملاعب العالم

دورها الأول.

أما ألتيتكو مدريد حامل لقب الليجا فإنه لم يقف موقف المتفرج على صفقات القطبين الكبيرين برشلونة وريال مدريد، وإنما حرص أيضا على أن يدعم صفوفه بلاعبين متميزين أمثال الكرواتي ماريو مانزوكيتش مهاجم بايرن ميونيخ مقابل ٢٠ مليون يورو، والمهاجم الأرجنتيني أنجيل كوريا القادم من سان لورينزو، والبرازيلي سيكويرا الذي تألق من قبل مع غرناطة، وتعاقد النادي أيضا مع حارسين جديدين هما ميغيل موبا من خيتافي ويان أوبلاك من بنفيكا، لكنه في نفس الوقت استغنى عن نجوم كبار أمثال هداف الفريق ديجو كوستا الذي انتقل إلى تشلسي ومعه فيليبي لويس، وإدريان إلى بورتو، ودييجو ريباس إلى فريخشة، وأعار روبن بيريز وأوليفر توريس إلى تورينو وبورتو على الترتيب، كما انتهت إغارة جوزيه سوسا ليعود لفريق ميتاليست الأوكراني.

أما فالنسيا ف رغم تمويله الجديد فإنه يبيع أكثر مما يشتري، فخوان برنات انضم لبايرن ميونيخ، وانتقل عادل راميس لميلان، ورحل كينا إلى روما، ولم يتعاقد حتى الآن إلا مع الأرجنتيني رودريجو دي بول من راسينج الأرجنتيني، وأندريه جوميز من بنفيكا. سوق الانتقالات تبدو شديدة الاشتعال في الدوري الإنجليزي بين الخمسة الكبار مانشستر سيتي حامل اللقب وليفربول الوصيف وتشلسي وأرسنال وألمانيا يوناييتد، والآخر يريد تعويض الإخفاق الكبير الذي منى به في الموسم الماضي تحت قيادة المدرب ديفيد لويس، خاصة بعد أن تولى الإدارة الفنية المدرب الهولندي المخضرم فان جال.. الذي وضع عينه على كوكبة من اللاعبين المتميزين لإقالة الشياطين الحمر من عثرتهم.. ويصر الرجل على التعاقد بأي ثمن مع توماس فيرمالين مدافع منتخب بلجيكا وفريق أرسنال على حد تأكيد صحيفة «ميرور» الإنجليزية في استعراضها لحركة الانتقالات الصيفية بين اندية «البريميرليج» لتدعيم الخط الخلفى لليوناييتد. ومن جانبها، أشارت صحيفة «ديلي ستار» الإنجليزية إلى أن إدارة اليوناييتد رفعت عرضها المالي لضم توماس فيرمالين إلى ١٠ ملايين جنيه إسترليني، في ظل إصرار اللاعب على الرحيل عن أرسنال.

ويخطط فان جال أيضا لضم مدافع بارز لتعويض الشانلي الذي رحل عن صفوف الفريق، وهما ريو فريديناند والصربي نيمانيا فيديتش، وقد انضم الأخير لإنتر ميلان الإيطالي. أما حامل اللقب مانشستر

سيتي فإنه لم يتحرك حتى الآن بقوة، فالتقى بضم ويلي كايابرو حارس د. ولعب خط وسط بورتو فرناندو والظهير الأيمن في أرسنال باكاري سانبا. في حين استغنى عن لاعبيه جوليون ليسكوت لفريق ويست بروميتش، وجاريت بارى لليفرتون والحارس بانتيلمون إلى سندرلاند. وبعد أن باع ليفربول أفضل نجومه على الإطلاق وهو الأوروغواياني لويس سواريز لبرشلونة، عزز صفوفه بالموهوب الألماني إيمري القادم من ليفركوزن، ولاعبى ساوثهامبتون آدم لالانا وريكي لامبرت وماركوفيتش من بنفيكا، واستعاد لاعبه المعار «تو» من الميريا، كما توصل لاتفاق مع كوينز بارك رينجرز لشراء المهاجم الفرنسي لويك ريمي مقابل ٨.٥ مليون جنيه إسترليني. واتفق ليفربول على دفع الشرط الجزائي في عقد ريمي البالغ من العمر ٢٧ سنة والذي كان معارا في الموسم الماضي لنيوكاسل يونايتد، وسجل ١٤ هدفا. ومن المتوقع أن ينضم المهاجم الفرنسي لمعسكر الريز في الولايات المتحدة لإجراء الفحوص الطبية ومناقشة البنود الشخصية للعقد.

وهناك محاولات أخرى من جانب مستولي النادي لضم ديان لوفرين مدافع ساوثهامبتون وويلفريد بوني ومهاجم سوانسي. وفي قلعة البلوز يقود مدرب تشلسي جوزيه مورينيو ثورة في صفوف الفريق فيعد انتقال أشلي كول إلى روما وديمبا با إلى بشكتاش. ومغادرة فرانك لامبارد.. تعاقد النادي مع فيليبي لويس ودييجو كوستا من ألتيتكو مدريد، واستعاد المعارين الحارس كورتوا ولاعب خط الوسط

روميرو، وضم الشاب الكرواتي ماريو باساليتش، ومازالت جعبة مورينيو مليئة بالمفاجآت.

أما أرسنال فقد نجح في التعاقد مع الظهير الأيمن الفرنسي ماتيو ديويشي، قادما من نيوكاسل، بعد مفاوضات مكثفة بين الطرفين منذ فترة، ولم يكشف الناديان عن قيمة ومدة التعاقد ثم ضم اليكسيس سانشيز من برشلونة.. كما كشفت صحيفة «متر» الإنجليزية عن تفاصيل صفقة انتقال اليكسيس سانشيز مهاجم برشلونة ومنتخب تشيلي إلى صفوف أرسنال. وأشارت إلى أن سانشيز وقع على عقد يربطه بالنادي اللندني لمدة خمسة مواسم، بحيث ينتهي في ٢٠١٩، وستقاضي المهاجم التشيلي راتبا أسبوعيا قيمته ١٥٠ ألف جنيه إسترليني.

وأضافت أن مهاجم برشلونة سيصبح صاحب أعلى راتب ضمن صفوف «الجانز»، متساويا مع صانع الألعاب الألماني مسعود أوزيل الذي انضم إلى صفوف أرسنال مطلع الموسم الماضي قادما من ريال مدريد.

كما اقترح النادي اللندني كثيرا من ضم

ماندروكيتش



٢٥ الأهرام - الرياض ٢٥ يوليو ٢٠١٤



مليون يورو من هذه القيمة إلى خزينة ريال مدريد.. أما باقي صفقات السيدة العجوز فإنها صغيرة فاشترى ستيفانو ستورارو من جنوى، وأعاد مهاجمه الشاب كرستيان باسكاتو بعد شرائه من أودينيزي، في حين ركز على التخلص ممن لا يريداهم، فانتقل ماركو فوجينتش إلى الجزيرة الإماراتي، وبييلوسو إلى ساسولو، وأعاد أوسفالدو إلى ساوثهامبتون بعد انتهاء إعارته، وانضم فابيو كوالباريلا إلى تورينو.. الوضع مختلف نسبيا في نادي روما الوصيف الذي يريد تضييق الخناق بقوة على السيدة العجوز من خلال إبرام صفقات قوية بداها بالتعاقد مع أشلي كول وسيديو كيتا وإيمانويلسون وهزم بوفنتوس بصفقة وخطف إيتوري المتألق الموسم الماضي في صفوف هيلاس فيرونا قبل أن يذهب إلى البوفي، وتعاقد مع الموهوب أنتونيو سانابريا الذي بدأ مسيرته في برشلونة «ب» كما استعار صالح أوكان أحد المواهب الشابة في تركيا من فنربخشة، كما استعار أيضا موهبة أرجنتينية من بوكا جونيورز متمثلة في ليوناردو بارديس.

ولم يفقد روما سوى ماركينيو الذي انتقل إلى الاتحاد السعودي، ودوبو إلى الإنتر، ولم يحتفظ بالمدافع المعار لديه الموسم الماضي تولوي وكذلك فعل مع البرازيلي ميشيل باستوس.

أما ميلان فلم يضم سوى اللاعبين المجانيين أمثال عادل رامى والبكس، والحارس أجازي ولاعب خط الوسط جيريمي مينيز، واستغنى في المقابل عن كاكسا وإيمانويلسون، وأعار ماتري ونوتشينو وبيرسا إلى جنوى وكيفو وتورينو على الترتيب.

لم يكن إنتر ميلان أفضل حالا فقد خلت صفقاته من النجوم، فاستعار الفرنسي مفيلا ونلهر روما دونو، واشترى السلوفيني زيني كرين، وتعاقد مجانا مع فيديتش، وباع بلفوسيل لمارما، وغادره بعد انتهاء العقد كل من ديجو ملبيتو وكاسانو وكامبياسو ووالتر سامويل وخافيير زانيتي المعتزل، واكتفى نابولي باستعارة نجم سوانسي ميشو، وضم حارس كاتانيا اندوخار والمدافع الفرنسي كاليدو كوليبالي، وأعار في المقابل عمر قبوري إلى تورينو، واستغنى رسميا عن باولو كافارو لساسولو وانتوني ريفيلير وكذلك المدافع جامباريني.

وفي الدوري الفرنسي تعاقد باريس سان جيرمان حامل اللقب مع ديفيد لويز مدافع منتخب البرازيل، ويقترب من ظهير أيمن منتخب كوت ديفوار المتألق سيرجي أوريير، واستغنى عن جيريمي مينيز والبكس، وعزز موناكو صفوفه بالمدافع التونسي أيمن عبدالنور مقابل ١٥ مليون يورو، كما ضم الحارس باول ناردي لكنه سيبقى معاراً مع فريقه نانسي، واستعاد المعار لاسين تراوري، في المقابل انتهت إعاره حارس منتخب الأرجنتين سيرجيو روميرو وانتقل إيمانويل ريفيري إلى فيوكاسل.. ولا شك أن موناكو استفاد كثيرا من صفقة بيعه لنجمه الكولومبي روبريجين لريال مدريد مقابل ٨١ مليون يورو وهي الصفقة الأغلى في تاريخ الكرة الفرنسية.



جيمس يرتدي القميص رقم ١٠ في الريال



كرووس .. تاسع الماني يلعب في صفوف الريال



برافو

لاعب وسط الريال الألماني سامي خضيرة. وهناك أيضا محاولات لضم مهاجم المنتخب الإيطالي ماريو بالوتيلي رغم أدائه الباهت في مونديال البرازيل.

الكلمة العليا في الصفقات الجديدة في الدوري الألماني مازالت محسومة لحامل اللقب بايرن ميونيخ الذي ضم ليفاندوفسكي من دورتموند ولاعب خط الوسط المتأخر سياسيا رودي من إنترأخت فرانكفورت كما تعاقد مع موهبة فالنسيا يوان برنات مقابل ١٢ مليون يورو تقريبا، وقد طلب جوارديولا المدير الفني للفريق من إدارة النادي البافاري التعاقد مع ماركو ريوس نجم المنافس التقليدي بروسيا دورتموند.. وكان جوارديولا يسعى جاهدا لتفريغ المنافس اللدود من كل نجومه المؤثرين بعد أن نجح الباييرن في التعاقد مع ماريو جوتزه في العام الماضي وبعده ليفاندوفسكي الذي لحق به مؤخرا في صفقة حرة.

وإذا كان بروسيا دورتموند الوصيف قد رحل عنه ليفاندوفسكي وفريدريتش، فإنه ضم تشيرو إيموبيلي مهاجم تورينو وأدريان راموس هداف هيرتا برلين والكوري الجنوبي دونغ وون من أوجسبورج، كما دعم دفاعه بماتياس جنتير لاعب فرايبورج. بدا واضحا أن كبار إيطاليا متأثرون بالظروف المادية الصعبة التي تعيشها الكرة الإيطالية، فبوفنتوس حامل اللقب في السنوات الثلاث الأخيرة لم يبرم إلا صفقة واحدة كبيرة حتى الآن ممثلة في الفارو موراتا القادم من ريال مدريد مقابل ٢٠ مليون يورو ووضع النادي شرطا جزائيا بقيمة ١٠٠ مليون يورو في عقد نجمه الجديد.

وقالت «شبكة سكاي سبورت إيطاليا» إن الشرط الجزائي سيتم تفعيله فقط في أول موسم من عقد اللاعب وستذهب ٣٠

موريليو يقود ثورة في تشلسي  
ليفربول يعزز صفوفه  
بايمري وريمي



ملاعب العالم

انتهى كاس العالم بمنتخب ألمانيا على القمة.. في حين ودع منتخب غانا البطولة من الدور الأول وعاد لملاذه سريعاً. ونظرة على المنتخبين.. توضح الفارق بين العقلية الأوروبية والعقلية الأفريقية. ويظهر ذلك أكثر في الأخوين جيروم وكيفين برنيس بواتينج.. ولدا من أم ألمانية وأب غاني (في مدينة برلين) ولعبا خلال مراحل الناشئين لأندية ألمانية.. ويتألق كل منهما حالياً في البوندسليجا.. ولكن شتان الفارق بينهما.

جيروم قمة في الالتزام الكروي وكيفين برنيس أستاذ في الشعب وصنع المشكلات. جيروم يعبر عن العقلية الألمانية التي يبدع مع منتخبها.. وكيفين عن الفكر الغاني والأفريقي الذي لعب له.

جيروم مثال للالتزام.. متحفظ خارج الملعب.. لكنه داخل الملعب مدافع حازم يزرع الرعب في نفوس مهاجمي الفرق والمنتخبات المنافسة.

لم يكن طرفاً في أي مشكلة أو أزمة في أي نادٍ لعب له.. منذ بدأ مسيرته مع الكرة في سن العاشرة مع نادي تينيس بروسيا برلين العريق.. والذي انتقل منه إلى صفوف هيرتا برلين.

واحتفل مع ممثل العاصمة الألمانية في سن الثامنة عشرة بديابته الأولى في الدوري الألماني.. حيث لعب مرتين إلى جانب أخيه غير

أظهر الفارق الشاسع بين العقلية الألمانية والأفريقية

# الأخوان بواتينج.. ملتزم.. ومشاغب!

لم يعان المنتخب الألماني في مونديال البرازيل.. كما عانى في مباراته أمام غانا.. صال «المانشافت» على ملاعب السامبا.. وحقق الفوز في كل مباراته (٦ انتصارات أولها على البرتغال رباعية نظيفة وأكبر على البرازيل بالسبعة وأغلاها على الأرجنتين بهدف في النهائي) لكنه عندما واجه النجوم السوداء الأفريقية أدرك التعادل بصعوبة بالغة.. ولولا الأناية التي سيطرت على عدد من لاعبي المنتخب الأفريقي.. لألحق بالماكينات الهزيمة الأولى والأخيرة.

عاطف عبدالواحد



مع البرتغال في الجولة الثالثة وذلك لأسباب تاديبية بعد أن قام مونتياري بالتشاجر مع أحد مسؤولي الاتحاد الغاني بسبب المستحقات المالية المتأخرة ودخول بواتينج في مشادة كلامية مع المدير الفني. كيفين فضل تمثيل غانا بلد والده في منتخب الكبار.. ولكنه بعد مونديال جنوب أفريقيا وبالتحديد في ٢٠١١ قرر الاعتزال الدولي.. وقال إنه يرغب في التركيز على كرة القدم مع ناديه (وقتها كان يلعب في صفوف فريق ميلان الإيطالي).

ولكنه بعد عامين غير رأيه وراسل مسؤولي كرة القدم الغانية.. وقال إنه جاهز للعودة وبالفعل تم استدعاؤه في المباراة الأخيرة في التصفيات والتي كانت أمام مصر وانتهت بخسارة النجوم السوداء (٢/١).. ولكنه عاد لمشاغباته وتمرده ليكون مثالا للمكرة الأفريقية بكل عيوبها وليلودع المنتخب الغاني البطولة من الدور الأول ويضيع فرصة الذهاب بعيدا وتشريف الكرة الأفريقية.

تألق كيفين بواتينج مع هيرتا برلين في الدوري الألماني دفع نادي توتنهام إلى ضمه بمقابل مادي كبير وتآلق في البداية وبعد تغيير المدير الفني ابتعد عن التشكيل الأساسي وتمت إعارته إلى نادي بروسيا دورتموند قبل أن يعود للعب في الدوري الإنجليزي مرة أخرى وبالتحديد مع نادي بورتسمو.. ثم بعد هبوطه في عام ٢٠١٠ انتقل إلى نادي ميلان الإيطالي لمدة ثلاثة مواسم وحصل معه على بطولة الدوري قبل أن يعود للدوري الألماني مرة أخرى وبالتحديد مع فريق شالكة.

الشقيق كيفين برينس والأكبر بعام ونصف العام.

وانتقل جيروم في صيف ٢٠٠٧ إلى نادي هامبورج قبل أن يلتحق بنادي ماننستر سيتي بعد ثلاث سنوات غير أنه لم يتألق في الدوري الإنجليزي.. ولأن نادي بايرن ميونيخ يعرف جيدا إمكانياته الفنية والبدنية فقد ضمه إلى صفوفه من أجل أن يضع النادي البافاري حلا لمشكلاته الدفاعية.. وعرف تطورًا كبيرًا في مستواه وحصد معه العديد من البطولات وبالتحديد توج بالدوري مرتين.. بالإضافة إلى دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية بالمغرب.

جيروم كان ضمن منتخب ألمانيا تحت ٢١ سنة والذي حصل على اللقب الأوروبي ٢٠٠٩.. وحجز مكانا أساسيا في تشكيل المدرب يواكيم لوف.. شارك في خمس مباريات مع الماكينات في مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وحصل معه على المركز الثالث والميدالية البرونزية.. وكان معه في سبع مباريات خلال مشوار التصفيات المؤهلة إلى مونديال البرازيل.. ولم يغف عن المناشقة في أي مباراة من مبارياته على ملاعب السامبا حتى وصل إلى النجمة الرابعة.

والأهم من ذلك أنه كان يصنع الحل لجهازه الفني.. جازم دائما لشد أي عجز في خط الدفاع.. فتارة يلعب كمسك (أوقف خطورة ميسي في النهائي) وتارة يذهب للناحية اليمنى.. وأحيانا في اليسرى.. قمة في الالتزام الكروي.. جندى مجهول لا يمكن الاستغناء عنه.. لاعب محترف بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. كانه لا يمت للمكرة الأفريقية بأي صلة أو له نصيب منها..

وذلك على عكس أخيه كيفين برينس والذي تظهر فيه كل عيوب الكرة الأفريقية.. وكأنه لم يتعلم شيئا من السنوات التي قضاها في الملاعب الألمانية والإيطالية..

وواصل شغبه وتمرده ومشكلاته في مونديال البرازيل والذي شهد قيام الجهاز الفني بطرده ومعه على سولي مونتياري من معسكر المنتخب.







استضافتها ملاعب هليوبوليس

# شباب الإعلام يتألقون في

وعن توفير إمكانات النادي لإنجاح البطولة قال طاهر صالح إن اللواء خالد إسماعيل مدير أمن النادي فرع الشروق موجود دائماً في المنافسات، وقام بتوفير ملعب إضافي للمنافسات في الدور الأول، ونعمل حالياً على تجهيز الصالة الدولية المغطاة لتستضيف نهائي البطولة، وذلك تحت إشراف أعضاء مجلس إدارة النادي ومدير عام النادي اللواء طارق متولى.

وعن الأسماء التي تم اختيارها للفرق المشاركة قال رئيس معهد الأهرام الإقليمي منظم البطولة: من أهداف إقامة خماسيات كرة القدم تحت رعاية مؤسسة الأهرام العمل على تواصل الأجيال في المجال الإعلامي والعمل على تجمعهم وبث روح الأهداف المثلى للصحافة والإعلام بوجه عام بينهم، ومن هنا جاءت أسماء الفرق لتكون صفة أساسية من صفات وأهداف الرسالة الإعلامية.

وشارك في المنافسات ثمانية فرق من طلبة وخريجي كليات الإعلام إلى جانب عدد من الصحفيين والمراسلين المحترفين، وقد مثل كل فريق جامعة أو وسيلة إعلامية، كما تم اختيار قيمة من القيم المنشودة في الإعلام لتكون

مع استمرار منافسات البطولة بين شباب الإعلاميين والعاملين بالمجال الإعلامي الصحفي والتلفزيوني والأكاديمي، ظهرت أهداف تنظيم الدورة الرياضية الرمضانية، وكان في مقدمتها العمل على بث الألفة بين أجيال الصحافة والعمل على دمجهم معاً، والعمل على تأكيد المسميات والأهداف التي تمثل قيم الإعلام والتي تم اختيارها كأسماء للفرق المشاركة، وقد شهد نهاية اليوم الأول من المنافسات التي أقيمت على مدى خمسة أيام تجمع الفرق معاً على وجبة السحور بالقاهرة التاريخية.

ومع كثرة المناقشات والقضايا كانت المجادلة الهادفة التي جمعت الفتاة قمر مترجمة فريق الصم والبكم كيمثل لهم وفي حضورهم مع الكابتن طاهر صالح مدير نادي هليوبوليس فرع الشروق، والخاصة بمطالبة الصم والبكم بأن يكون لهم حق في دخول الأندية الرياضية وممارسة الرياضة بداخلها حتى في أوقات معيئة وليس دائماً، وتمثلت إجابة مدير النادي في ترحيب النادي باستضافتهم في أي وقت يطلبونه ولكن من خلال هيئة أو جمعية أهلية معترف بها.

في أجواء رمضانية داخل ملاعب نادي هليوبوليس فرع الشروق اختتمت أول دورة رمضانية تقام تحت رعاية الأستاذ أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، وينظمها معهد الأهرام الإقليمي للصحافة برئاسة الدكتور محمد سعيد محفوظ بالتعاون مع الأهرام الرياضي ووكالة الأهرام للإعلان، ومجلس إدارة نادي هليوبوليس برئاسة هارون تونى.



محمد يوسف

تصوير: محمد حسنين





د. محمد سعيد مع مدير فرع هيلوبوليس وفريق الصم والبكم



منافسات الدورة أقيمت برعاية مجلة الأهرام الرياضي



صورة جماعية تضم فرق المربع الذهبى للدورة

# فماسيات الكرة

اسماً لكل فريق.  
ففرق جامعة الأهرام الكندية حمل اسم (الموضوعية)  
وضم الفريق كلاً من إسلام عصام فؤاد وعبدالرحمن  
جمال عبدالعزيز وأحمد محمد إبراهيم وعمر محمد  
إبراهيم ومحمد حمدي رجب وأحمد أشرف محمد  
ووجدى محمد وجدى وحسام أحمد عبدالمجيد.  
وكان فريق المصادقية من مراسلى قناة «سى بى سى  
إكسترا» وضم أحمد حسين وكريم رجب وكريم يسرى  
ومحمد عبيد وحسام حداد وعلاء محمد وخالد أبو عروب  
وأحمد مصطفى.  
وحمل فريق جريدة الوطن اسم المسئولية، وضم مدير  
التحرير علاء الطيرفى وعبدالرحمن شلبى ومحمد  
عمارة وسامح حنين وأحمد غنيم ووائل السادات وهيثم  
النويهى وكريم مشير.  
وتحت اسم فريق الأمانة شارك شباب الإعلام من  
الفيس بوك وضم عمرو العبد وأحمد أشرف وأحمد  
أيمن وعبدالله محمد، ومحمد مصطفى وعبدالرحمن  
محمد وعمر سمير مصباح وأحمد فوزى وهانى أمين  
سعيد عمر.

أما فريق رأى الحر فكان من الصحافة الإلكترونية  
وضم على فرجاني وسعيد على أحمد وحسن على  
أحمد ومحمد خليل رمضان ومحمود أحمد صالح  
ومصطفى أحمد صالح ومحمد محرم صالح ونورهان  
فيصل.  
وتكون فريق الحقيقة (من طلاب جامعة مصر للعلوم  
والتكنولوجيا)، وضم شريف هشام وإسلام توفيق  
ومحمود الطيب ومحمد عاطف وأحمد عادل السنهوري.  
كما شارك فى الدورة فريق من الصم والبكم حمل اسم  
«الدقة» وضم محمد محمود مصطفى وأبو السعود  
صابر شعبان ومحمود صابر شعبان وأحمد محمد  
أحمد ومحمد سعيد محمد وسيف صلاح الدين  
وصفوت عبد الرحمن ومروان علاء الدين.  
وحمل فريق معهد الأهرام الإقليمي للصحافة اسم  
الرسالة، وضم مدير المعهد د. محمد سعيد محفوظ  
ومصطفى الغريب ومحمد خالد حلمي وإبراهيم عرفات  
وأحمد فوزى ومروان مجدى ومحمد مجدى.  
وقد قامت مؤسسة الأهرام بتخصيص أتوبيسين لنقل  
اللاعبين والجمهور على مدى أيام إقامة البطولة.

د. محمد سعيد محفوظ:  
الأهداف تحققت والقادم  
أفضل فى الأعوام المقبلة



## دورى المظالم

رغم أنه لم يتم الإعلان رسميًا عن المجموعات الست الخاصة بدورى القسم الثانى الذى من المقرر أن ينطلق في أواخر شهر سبتمبر المقبل، فإن المؤشرات تؤكد أنه لن تحدث أى تعديلات على المجموعات إلا في حدود ضيقة جدًا حفاظًا على هيكلها من جانب، وعلى مبدأ تكافؤ الفرص بين الفرق من جانب آخر.

صلاح رشاد

تقليص العدد إلى ٧٦ فريقًا

# دورى المظالم ٣ أيام فى الأسبوع

لم تعد ضعيفة مثلما كانت فى الماضى.. وستكون هناك منافسة شرسة على الصدارة بين التليفونات والمنيا بالإضافة إلى بترويل أسبوط وبنى سويف وسمالوط والفيوم. المجموعة الثالثة خاصة بفرق القاهرة وتضم ١٣ فريقًا أيضًا هم: السكة الحديد، الدخان، الترسانة، الاتصالات، نجوم المستقبل، الشمس، بهتيم، الإعلاميين، سكر الحوامدية، الإنتاج الحربى الهابط من دورى الأضواء، والفنائى الصاعد إف سى مصر ومصر للثامن.. وقد انضم لهذه المجموعة فريق بنها الذى تم ترحيله إليها من المجموعة الخامسة.. وتتميز هذه المجموعة دائمًا بأنها حديدية لتقارب المستوى وكثرة الفرق التى سبق لها اللعب فى دورى الأضواء.. مما يجعل الصراع على القمة مشتعلًا حتى الجولات الأخيرة من المسابقة. المجموعة الرابعة مرتبطة جغرافيًا بالقاهرة وتضم ١٢ فريقًا فقط هم: القناة الهابط من دورى الكبار، المريخ، ابوصوير، الشهداء، الشرقية، غزل دمياط، كهرياء الإسماعيلية، بورفؤاد، فاقوس، دمياط السنبلادين

بناها يعود  
لمجموعة القاهرة  
الهابطون من الأضواء  
يشعلون صراع الكبار

دورى الأضواء، ناصر ملوى، ناصر الفكرية، سمالوط، مركز شباب مغاغة، الواسطى، بنى سويف، الفيوم، منية الحيط، تليفونات بنى سويف الهابط أيضًا من دورى الكبار، والفنائى الصاعد بنى مزار وطامية.. كان الكثيرون ينظرون إلى المجموعة الثانية على أنها من أضعف مجموعات المسابقة لكن بعد هبوط المنيا وتليفونات بنى سويف

هناك اتجاه لتقليص عدد الفرق فى المسابقة إلى ٧٦ بعد أن كان ٨٣ فى الموسم الماضى، وتوزيع الفرق الـ ١٥٥ الصاعدة من القسم الثالث على المجموعات الست وفقًا للنطاق الجغرافى.. والفرق الصاعدة هى سكر أرمنت، رأس غارب، طهطا، طامية، إف سى مصر، تلا، مصر للثامن، سماد السويس، صيد المحلة، السنبلادين، طلخا، الحامول، فاركو، الترجى، بنى مزار. تم تخصيص المجموعتين الأولى والثانية لفرق الصعيد مثلما حدث فى الموسم الماضى، وتضم الأولى ١٣ فريقًا هم أسوان، غرب سهيل، كيماسوان، القعدين، المدينة المنورة، الأقصر، شبان قنا، الألومنيوم، سوهاج، المراغة، والثلاثى الصاعد سكر أرمنت، رأس غارب، طهطا، وتتميز هذه المجموعة بالقوة والندية وكثرة الفرق التى تنافس على الصعود مثل أسوان وسوهاج والألومنيوم والمراغة والنصر للثامن والمدينة المنورة. مجموعة الصعيد الثانية تضم ١٣ فريقًا أيضًا وهم: بترويل أسبوط، المنيا الهابط من



لائحة جديدة للفريق.. وسقف التعاقدات ٢٠ ألفاً

٤٩ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٤



عبد الرحيم محمد

## إعادة القناة للأضواء هدفى تجربتي مع ميدو لم تخصم من رصيدي

يعلق عبد الرحيم محمد المدير الفني للقناة أملاً كبيرة على تجربته الجديدة، متمنياً أن يقود الفريق للعودة مجدداً إلى دورى الأضواء، مثلما حدث في تجربتين سابقتين مع الأولمبي والإنتاج الحربي. وأكد أن الملامح الخاصة بالفريق واستعداداته للموسم الجديد لم تتضح معالمها خاصة بعد أن قررت الإدارة تخفيض عقود اللاعبين وتقليل سقف التعاقدات، مشيراً إلى أن هناك جلسة خلال الأيام القليلة المقبلة، ستجتمع بين لاعبي الفريق ومجلس الإدارة، للاستقرار على طبيعة التعاملات المادية والتي ستحدد شأنها من سيستمر ومن سيرحل عن الفريق.

واعتترف عبد الرحيم بأن أول موسم بعد الهبوط يكون صعباً لأنه يشهد انخفاض المعنويات بصورة ملحوظة، لكن طي هذه الصفحة المؤلمة والرغبة في العودة للأضواء، من شأنه أن يعيد للفريق توازنه، مشيراً إلى أنه تعرض لتجربة مماثلة عندما تولى تدريب الأولمبي بعد هبوطه موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ وكان هناك مجلس إدارة معين برئاسة الفريق أحمد صابر سليم، كانت لديه رغبة عارمة في الصعود من جديد وهو ما تحقق في نهاية الموسم. وقال المدير الفني للقناة إنه لمس من إدارة النادي رغبة في الصعود، الأمر الذي يعني أنها ستكون حريصة لتذليل كل الصعوبات، مشدداً على أن هدفه هو إعادة القناة مجدداً إلى دورى الأضواء.

وتطرق إلى تجربته مع أسوان في الموسم الماضي، مؤكداً أنها كانت ناجحة رغم أن الفريق لم يصعد إلى دورى الأضواء، مشيراً إلى أنه تولى المهمة قبل نهاية الدور الأول بمبارتين، وكان الفريق يمتلك ٩ نقاط فقط ومهدد بالهبوط، لكنه استطاع أن يعيد التوازن للفريق في فترة وجيزة ويقوده إلى الصعود إلى دورة الترقى التي لم يحالف التوفيق فيها أسوان.

وعن تجربته الأخيرة مع الزمالك فقد نفى عبد الرحيم محمد أن تكون خطوة للوراء أو أنها انتقصت من تاريخه لأنه عمل كمدرّب عام مع ميدو، مشيراً إلى أن الأخير طلب منه عندما كان في قطر أن يستفيد من خبرته، ليعمل معه كمدرّب عام بعد أن تلقى ميدو عرضاً لتدريب المصري موضحاً أنه طلب منه أيضاً أن يكون مديراً للكرة بجوار عمله كمدرّب عام، ووافق ميدو لكن عرض المصري لم يتحول إلى واقع، وأضاف عبد الرحيم أنه عندما تولى ميدو تدريب الزمالك وافق على العمل معه ولم يشترط الوجود كمدير كرة أيضاً في ظل وجود أحمد عبد الحليم بكل تاريخه وخبراته، مشيراً إلى أنه أحدث توازناً في الجهاز الفني لميدو.. ورغم أن الجهاز لم يختر لاعباً واحداً فإن التجربة نجحت في نهاية المطاف وتكلت بالفوز بكأس مصر.

وأكد أنه رحل عن الزمالك وهو واثق أن هذه التجربة كانت إضافة وليست خصماً من رصيده بعد أن ساعد هو وأحمد عبد الحليم ميدو في مهمته، وكسب الزمالك في نهاية المطاف مدرباً شاباً طموحاً سيكون من أفضل المدربين على الساحة في السنوات المقبلة.. مشيراً إلى أن خدمة النادي ليست بالكلام المعسول، وإنما بالعمل في أي موقع طالما أن ذلك سيصب في مصلحة للفريق.

صلاح رشاد





## قطر

### لن تنظم المونديال

كل الناس كانوا يعرفون المواعيد التي حددها الأمريكي مايكل جارسيا رئيس لجنة التحقيق في لجنة القيم والأخلاق بالاتحاد الدولي لكرة القدم لوضع النقاط فوق الحروف وقطع الشك باليقين في موضوع الفساد القطري وتنظيم المونديال في ٢٠٢٢ فالمدعى العام الأمريكي هو الذي أصدر البيان في الأول من يونيو الماضي من سلطنة عمان التي كان موجوداً بها للتحقيق مع المسؤولين القطريين على أرض محايدة.. وفي البيان قال جارسيا إنه سلم غرفة التحقيق الجزء الأول من التحقيقات بالرشى والفساد القطري في التاسع من شهر يونيو، وأن التقرير النهائي سوف يتم تسليمه للغرفة القضائية برئاسة القاضي الألماني ياكوف إيكير يوم ٢١ يوليو أي بعد نهاية مونديال البرازيل بأسبوع، وأن الغرفة القضائية ستقولها كلمتها بعدها مباشرة.. وظل العالم في حالة ترقب وانتظار يوم الاثنين الماضي الذي وافق هذا التاريخ لمعرفة الحكم النهائي في القضية التي تشير كل الأدلة إلى إدانة قطر وبعض المسؤولين في الفيفا بالفساد والرشوة، وهو ما يؤكد أن إسناد تنظيم كأس العالم لقطر كان عملاً غير أخلاقي وفاسداً.. وهذا ليس كلامي ولكن ما تم تسريبه من التحقيقات يؤكد هذا الفساد والخروج عن الأخلاق.. والدليل أن هناك أكثر من عشرة مسؤولين في اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لكرة القدم تم إيقافهم وعقابهم بسبب الموضوع القطري.. فكان العقاب واجباً على أعضاء الفيفا الفاسدين والذين تم إيقافهم أو عزلهم من مناصبهم مثل التونسي سليم علولو والمالي أمادو دياكيتي وأهو نجالو فوسيمالوهي من تونجا والنيجيري أموس أدامو والتاهيتي رينالد تيماري والتايلاندي مأكودي وأخيراً جاك وارنو النائب الأول لرئيس الفيفا والقطري بن همام وحالياً هناك قرار بإيقاف القيصر الألماني بيكنباور.. مايكل جارسيا رصد في تحقيقه الكثير من الوثائق والكثير من الأدلة التي تدل على قطر ورصد الكثير من ملفات الفاسدين في الفيفا ومنهم ٣٠ شخصية أفريقية.. وهو ما يجعلني واثقاً من سحب تنظيم المونديال من قطر.. وقرار الفيفا الأخير بتأجيل القرار النهائي لهذا الملف الفاسد والعفن إلى سبتمبر المقبل فسره بالبعض بإتاحة الفرصة لقطر لتقديم رشوة جديدة لفاسدين جدد.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

## لتحقيق حلم الصعود الضبعة يراهن على المزين

في الصعود للأضواء متمنياً أن تتم ترجمة هذه الرغبة إلى واقع لأنه حريص دائماً في كل تجاربه على الالتزام بسداد المستحقات المالية للاعبين في مواعييدها حتى لا يتسلل اليأس والقلق إلى اللاعبين وينعكس على معنوياتهم ونتائجهم بالسلب. ويوضح أن المجموعة السادسة من أسهل مجموعات المسابقة ويستطيع الفريق المنافسة بقوة على الصعود إذا وفرت له الإدارة المناخ المناسب مشيراً إلى أن الفرق التي تملك مقومات الصعود في المجموعة لا تزيد على الأولمبي وكفر الشيخ وسماد أبوخير، ومن الممكن أن يجد للضبعة مكاناً وسط هؤلاء الكبار مشدداً على أن طموحاته كبيرة مع الضبعة وسيسعى جاهداً إلى ترجمتها إلى واقع في الموسم الجديد.



٧ المزين

يسعى أيمن المزين مع الضبعة إلى تكرار تجربة مماثلة لتلك التي قام بها مع الرجاء قبل موسمين عندما قاده للصعود لدوري الأضواء. ويقول المزين إن المهمة مع الضبعة ليست سهلة على الإطلاق، خاصة بعد أن انفرط عقد الفريق الذي فاجأ الجميع في الموسم الماضي بنتائجته المبهرة والتي مكنته من إنهاء الموسم وهو في المركز الرابع، وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الترقى رغم أنه كان أول ظهور له في دوري القسم الثاني، مشيراً إلى أنه لم يتبق من الهيكل الأساسي للفريق سوى ١٠ لاعبين فقط، وتم بيع ٥ من أبرز عناصره وهم محمد جمال الذي انتقل للداخلية ومحمد نصر الذي انضم لدمنهور والثلاثي هشام الدسوقي ومحمد عاطف وهاني سامي الذين انتقلوا لفاركو الوافد الجديد لدوري القسم الثاني. ويشير المدير الفني إلى أنه تعاقد مع ٣ لاعبين جدد حتى الآن هم وليد ثابت وسيد جمال وأحمد حشمت موضحاً أن هناك مفاوضات للتعاقد مع لاعبين آخرين. ويؤكد المزين أن الإدارة متفهمة حتى الآن ورغبة

## بسبب سيسييه

### أزمة بين فاركو ودمنهور

تسبب اللاعب الأفريقي سيسييه القادم من فريق مطروح في حدوث أزمة بين فريقى فاركو ودمنهور.. بعد أن وقع للأول وحصل على مقدم عقد ثم وقع على عقد مع دمنهور.

وأكد علاء نوح المدير الفني لفاركو أن الأزمة قابلة للتصعيد في ظل تجاهل نادي دمنهور للمشكلة، وكأنه ليس طرفاً رئيسياً فيها، مشيراً إلى أن سيسييه وقع على عقد لمدة موسمين مقابل ٤٥ ألف جنيه في الموسم الأول و ٥٠ ألفاً في الثاني وحصل على ١٠ آلاف جنيه مقدم عقد.

وقال نوح إنه عندما شعر بأن اللاعب غير مستقر طلب منه إرجاع مقدم العقد والتحرك بحرية، لكن اللاعب رفض إلى أن فوجئ به يوقع لدمنهور، مشيراً إلى أن الأزمة من السهل حلها إذا سلك مسئولو دمنهور القنوات الشرعية، لكن إصرارهم على تجاهل الأمر سيدفع إدارة النادي لمخاطبة اتحاد الكرة حفاظاً على حقوقه وحتى لا يستفيد المخطئ من خطئه.

وبعيداً عن أزمة اللاعب الأفريقي سيسييه أكد نوح أنه تعاقد مع ٧ لاعبين جدد هم حارس المرمى ياسر ريشة، هاني سامي، هشام الدسوقي، محمد عبدالستار، مصطفى جيحا، ساميا، محمد هنطش. وأوضح أن هناك مفاوضات مع لاعبين آخرين في إطار حرصه على تدعيم الفريق بالعديد من العناصر القادرة على وضع فاركو في حلبة المنافسة رغم أنه وافد جديد لدوري القسم الثاني لتكرار تجربته الناجحة في الموسم الماضي مع الضبعة، والذي كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى رغم أنه كان يلعب في المسابقة للمرة الأولى في تاريخه.

وأشار علاء نوح إلى أن فترة إعداد الفريق للموسم الجديد بدأت الأسبوع الماضي بـ ١٥ لاعباً فقط، بعد أن تقرر الاكتفاء بـ ١١ لاعباً من قوام الفريق الذي كان يلعب في الموسم الماضي، مشيداً بالمناخ الذي توفره إدارة النادي للفريق والذي سيكون من أهم العوامل في وضع فاركو على خريطة المنافسة في الموسم الجديد.

٧ نوح





د. حسن مصطفى

## مواجهة مصرية جزائرية فى مونديال قطر عدالة السماء هبطت على يد مصر



حالف الحظ المنتخب الوطنى لكرة اليد.. ووقف إلى جوار تونس.. وتخلّى عن البحرين.. وكان بين بين مع المنتخب الجزائري.. فيما اختار منتخب قطر قدره وحدد مصيره فى بطولة العالم الـ ٢٤ للرجال المقبلة الذى تحتضن عاصمة بلاده مبارياتها فى منتصف يناير المقبل:

رسالة الدوحة: سيد هنداوى

البلد للاطمئنان على التجهيزات لاحتضان مباريات ثاني أكبر بطولة رياضية بعد مونديال الكرة.. ولم يعلق كذلك أى من مندوبى المنتخبات الـ ٢٤ الذين حضروا القرعة على أى جانب مما شاهدوه خلال الزيارة التى أعدتها اللجنة على هامش إجراء قرعة البطولة.

وتأكيدا لتلك الجهود التى تبذلها الدولة فى هذا الصدد، واستعراضا لحسن التنظيم من كل جوانبه.. استضافت اللجنة المنظمة للبطولة عددا من الصحفيين ورجال الإعلام من كل قارات الدنيا ليحضروا إجراء القرعة الرسمية، ومنحتهم فرصة زيارة المنشآت القديمة والحديثة حتى يتعرفوا عن قرب على كل التفاصيل العريضة والدقيقة التى تخص عملية التنظيم، وخطت اللجنة لأن تكون مصدر إلهام لتشجيع أكبر عدد من الناس فى هذا البلد الصغير المساحة والتعداد للمشاركة فى الاحتفالات والفعاليات التى تنظمها حتى الموعد الرسمى لإطلاق البطولة الرابعة والعشرين، وعمدت على إجراء القرعة ودعوة رجال وسيدات الإعلام هذه الأيام ليعيشوا الأجواء الرمضانية ويتعرفوا على عادات هذا البلد وتقاليد فى هذا الشهر الكريم..

قطر حددت مصيرها..  
والبحرين تواجه المجهول  
تونس تصطدم بالمدرسة  
اليوغوسلافية.. وألمانيا تلعب بدلا  
من أستراليا.. ونيوزيلندا تحتج

لم ترد قطر أن تقيم بطولة العالم فى الصالات القديمة التى تملكها والمقامة بالفعل بل شرعت فى تشييد صالات جديدة تتفق والمف والمف الذى قدمته للاتحاد الدولي لكرة اليد حين فكرت فى الفوز بأحقية التنظيم.. ولذلك وضعت نصب أعينها الانتهاء من الصالات الأربع التى شرعت فى تشييدها من أجل عيون بطولة يد العالم كى تفى بوعودها مع الاتحاد الدولي وكى تثبت لسكان المعمورة أنها قادرة على كل شئ رغم حدودها الجغرافية الضيقة وتعداد سكانها المتواضع.. وكى تؤكد لهم أن باستطاعتها تنظيم بطولة ليس لها مثيل من حيث جمال الإنشاءات وروعة الصالات.

وبدت الملامح النهائية لتلك الصالات تتضح مع الزيارة التى أعدتها اللجنة المنظمة للبطولة للصالات الأربع على هامش إجراء القرعة الرسمية، ورغم بعض القلق الذى ساور البعض منذ اللحظة الأولى للوصول إلى تلك الصالات فإن مسئوليتها أوضحوا أنهم يسيرون وفق جدول محدد وبرنامج زمنى معلوم سينتهى قبل انطلاق البطولة بوقت كاف، وهو ما أسعد لجنة التفتيش التى لم تبد أية ملاحظة على أى من الجوانب التى دفعت بهم للمجيء إلى هذا

٥٢ - الأهرام الرياضى ٣٠ يوليو ٢٠١٤





## استعدادات قطرية مبهرة لمونديال اليد

المعايير المحددة من قبل الاتحاد الدولي لكرة اليد في مناقصة الاتحاد الدولي ودليل تنظيم البطولة إلى الأخصن في كثير من الحالات.. وبشكل عام فإن أهم ما يشغلنا هو اللاعبين والمنتخبات المشاركة، وأثق أنهم سيكونون على موعد مع حدث فريد من نوعه لأن البطولة تقام في مدينة واحدة للمرة الأولى في تاريخ بطولات العالم لكرة اليد للرجال مما يعني أنه لن يضع الرياضيون فيها أياما أو ساعات سفر بين المدن كما يحدث عادة، وبالإضافة إلى ذلك فإن الدولة تملك أحدث المرافق للعلاج الطبي والعلاج الطبيعي كما يوجد في منطقة أسباير، ولهذا لا يسعني إلا أن أكرر ما قلت في السابق بأننا نتوقع بأن بطولة قطر سوف تكون إحدى أفضل نسخ بطولات العالم لكرة اليد.

ولم تكن زيارات رجال الصحافة والإعلام لدوحة قطر وملاعبها ومنشأتها الرياضية هي السبب الرئيسي الذي دفعهم إلى السفر والترحال بل كانت القرعة الرسمية للبطولة ومصير كل منتخب وما قد يواجهه في يناير المقبل خلال المباريات هي الحقيقة الغائبة التي جاء من أجلها كل رجال الإعلام للبحث عنها ومعرفتها بعدما يعلن عنها

فريق يدافع عن علم بلاده في أي محفل دولي.. أما السبب الآخر وهو رغبة أفراد الجاليات المختلفة في الترفيه عن أنفسهم بعد يوم عمل شاق وقتل أوقات الفراغ خصوصا بالنسبة للعاملين الشباب الذين لن يتوانوا لحظة في الذهاب إلى الصالات.

وتأتي شهادة د.حسن مصطفى الرجل الأول لكرة اليد في العالم ورئيس الاتحاد الدولي لتؤكد أن هذا البلد يسير في الطريق الصحيح بعدما اثني على الاستعدادات وقال إن الاتحاد الدولي على تعاون وثيق ومثمر مع اللجنة المنظمة منذ أن تم الإعلان عن الدولة المستضيفة للبطولة في عام ٢٠١١، وأجرينا عددا كبيرا من الاجتماعات والجولات التفقدية للوقوف على الاستعدادات ومتابعة تنفيذ المشروعات وفق الجدول الزمني المعلومة لنا، وبالرغم من أنه كان هناك بعض التحديات التي كانت بحاجة إلى التوضيح فإن منظمتي قطر ٢٠١٥ وضعوا مقترحاتنا وإرشاداتنا في الاعتبار وعملوا بموجبه.. ولقد سعدت كثيرا بالتقدم في سير الاستعدادات وتقوم اللجنة المنظمة وإدارتها المختلفة بعمل دؤوب من ناحية الإقامة والصالات والتسويق والعمليات مروراً بكرم الضيافة، وأعلم أن قطر ٢٠١٥ سوف تتخطى

ولذلك أقامت اللجنة سلسلة من الأنشطة والفعاليات.. منها إقامة خيمة رمضان في أحد الفنادق الفاخرة على غرار الخيام الرمضانية في مصر، وتضمنت أنشطة رياضية لجميع شرائح المجتمع لتشجيعهم على ممارسة الرياضة، وكرة اليد بشكل خاص.. ولم يبد مسئولو الاتحاد الدولي تخوفهم من إقامة مباريات البطولة في مدينة واحدة وهي الدوحة للمرة الأولى في تاريخ بطولات العالم، ولا قلقهم تجاه خلو المدرجات خلال المباريات.. واستندوا في إمكانية نجاح البطولة تنظيميا وجماهيريا وقبلهما رياضيا إلى أن التنظيم في مدينة واحدة وبحجم الدوحة يعني قرب المسافات بين الصالات وملاعب التدريب ما يوفر الراحة للاعبين من جهة وكذلك للجماهير من حيث سهولة التنقل لمتابعة أكثر من مباراة في اليوم الواحد.. أما عن المدرجات وإمكانية اكتظاظها بالمشجعين فقد أدرك مسئولو اللجنة وكذلك مسئولو الاتحاد الدولي أن هناك جاليات كبيرة لمعظم المنتخبات المشاركة سوف تزحف دون شك إلى الصالات لمؤازرة منتخبات بلادها لسببين: الأول هو الدافع الوطني الذي يحث أي مواطن حتى ولو لم يمارس أي نوع من الرياضات إلى الوقوف لجوار





٧ صالة لوسيل الجديدة التي تسع ل أكثر من ١٥ ألف



٧ المؤتمر الصحفي لقرعة بطولة العالم ٢٤ لكرة اليد للرجال

عربية بأن أوقعت مصر والجزائر والإمارات وجها لوجه، فيما جعلت تونس تواجه الجهول باللعبة مع أبناء المدرسة اليوغوسلافية القديمة المعروفة في عالم اليد.. أما قطر الممثل العربي السادس فقد حدد مصيره بنفسه بأن انضم بمحض إرادته إلى منتخبات المجموعة الأولى إلى جانب إسبانيا حاملة اللقب على أرضها عام ٢٠١٣ والتي حظيت بقرعة سهلة نسبياً لوقوعها إلى جانب تشيلي والبرازيل وبيلاروسيا وسلوفينيا.. ولو أتاحت الفرصة للدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد اليد أو لأي عضو بالاتحاد لاختيار المجموعة التي سيلعب فيها بالبطولة لما اختار أفضل من تلك التي أوقعته القرعة مع منتخباتها حيث تجمع بين منتخبات متقاربة المستوى عدا فرنسا بحاضرها وتاريخها وماضيها وألقابها العالمية وبطولاتها الدولية.. فالتقرب كان سيد الموقف حين أعلن كالين عن اختيار المستوى الخامس التي تقع فيه مصر، وقلق الانتظار بدا على كل الوجوه التي تنتمي لتراب الوطن، ومع كل منتخب يرتفع إيقاع القلق ويزيد التوتر إلى أن أحيل لشيء من الاطمئنان بعدما تم الإعلان النهائي عن شكل المجموعة لتأتي مصر

وألمانيا.. والدولة الأخيرة لم تحجز بطاقة التأهل إلى العرس العالمي، غير أن الاتحاد الدولي قرر إدراجها ضمن المنتخبات المشاركة قبل أسبوعين من عملية سحب القرعة بعدما استبعد أستراليا كون الاتحاد الأوقيانوسى الذي تنتمي له أستراليا في تصفيات اليد غير معترف به مما خلف جدلاً كبيراً، وطالب الأستراليون بأحقيتهم في المشاركة بالموندiales، كما أن أيسلندا التي كانت على رأس لائحة المنتخبات المرشحة للمشاركة في حال انسحاب أحد المنتخبات المتأهلة، طالبت بأحقيتها في اللعب بدلاً من أستراليا.

ووقف كالين على المنصة ليعلن على الحضور كيفية الاختيار، مشيراً إلى أنه سيبدأ بسحب قرعة المستوى الأخير أى السادس حتى يصل إلى المستوى الأول على أن يترك المستوى الثالث الذي يضم بين منتخباته قطر الدولة المضيفة إلى آخر التصويت ليمنحها حق اختيار المجموعة التي تراها الأسهل من وجهة نظر مسؤوليها.. وجرى السحب من خلال شباب محايدين، ولم تكن القرعة رحيمة بمنتخب البحرين فأوقعت في المجموعة الرابعة الملقبة بمجموعة الموت، وعمدت إلى مواجهات عربية

ليون كالين رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولي في حضور كل رجال الإعلام، وكبار الضيوف والشخصيات في مقدمتهم الشيخ جوعان بن حمد رئيس اللجنة المنظمة للبطولة وشقيق أمير قطر، ودحسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي ومجموعة أخرى من كبار رجال كرة اليد في قطر وفي العالم.. وقبل إجراء القرعة قام الاتحاد الدولي بتوزيع المنتخبات الـ ٢٤ المشاركة في البطولة على ستة مستويات، وكان المنتخب الوطني ضمن فرق المستوى الخامس مع كل من تونس والبرازيل والبحرين.. أما المستوى الأول فضم إسبانيا التي تدافع عن اللقب العالمي مع فرنسا بطل أوروبا، والدنمارك حاملة الميدالية الفضية، وكرواتيا التي حصلت على المركز الرابع في البطولة الأوروبية، وضم المستوى الثاني: البوسنة والهرسك، وبولندا، والسويد وسلوفينيا، وجاءت الدولة المستضيفة وبطل آسيا قطر في المستوى الثالث مع بطل أفريقيا الجزائر والفرق الأوروبية روسيا ومقدونيا.. وضم المستوى الرابع: النمسا، والأرجنتين، وبيلاروسيا، وجمهورية التشيك، وفيما ضم المستوى السادس كلا من إيران، والإمارات العربية المتحدة، وتشيلي،





٧ رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولي أثناء سحب القرعة

الجزائرية فتوقع أن تشهد البطولة تنافسا قويا بين أغلب المنتخبات، وقال: أتوقع أن تكون المنافسات قوية للغاية نظرا لأن المنتخبات المشاركة على أعلى مستوى والمتأهلين صعدوا عن جدارة واستحقاق، مؤكدا أن كل المجموعات في غاية القوة والصعوبة ولا يمكن التكهن بالمنتخبات التي سيكون لها الحظ الأوفر في التأهل للدور النهائي.. وشدد برفاف على أن المنتخب الجزائري سيسعى جاهدا للوصول لأبعد مدى في البطولة التي تجمع عمالقة اللعبة في العالم.. ولم يرجح برفاف كفة فريق على آخر في مواجهة المصرية الجزائرية التي ستجمعهما في البطولة وقال إن مثل هذه المواجهات تحمل طابعا خاصا لا يمكن التكهن به أو بنتيجته، وكل ما يمكن أن أقوله إنه بين شقيقتين أتمنى أن يكون الفائز به هو الأفضل والأكثر تركيزا في المباراة.

وتوقع أحمد أبو الهيل المدير التنفيذي للاتحاد الآسيوي للعبة أن نرى مباريات مميزة بعدما جاءت قرعة المونديال - حسب رأيه - متوازنة للغاية، وأشار إلى أنه يتوقع أن ينجح منتخب قطر في التأهل إلى الدور الثاني للبطولة بعد المستويات المميزة التي قدمها في الفترة الأخيرة.

سنلعب مباراتين مع منتخبين عربيين هما الإمارات والجزائر علاوة على أن السويد بعيدة عن مستواها المعهود في الوقت الحالي، كما أن منتخب التشيك يمكن تجاوزه بشيء من التركيز وعدم التسرع واللعب برجولة.. وحقيقة الأمر - والكلام على لسان د. حمودة - لم أكن أحلم بأكثر من هذا ولو جعلوني في موضع الاختيار لما اخترت غير هذه المجموعة.. وأطمح أن يكون المنتخب على قدر المسؤولية ويحقق اللاعبون ما نصبو إليه.. وبدورنا قمنا بإعداد معسكر خارجي في البرازيل في الفترة من ٢٠٠٥ حتى ٢٠ أكتوبر المقبل، وسوف يشارك فيه كل من الأرجنتين والجزائر ومصر علاوة على منتخب البلد المضيف، ولا أدري إن كان الوضع سيتغير بالنسبة للجزائر بعدما أوقعنا معهم القرعة.. وهناك معسكر خارجي آخر نسعى لتنفيذه، وكنا نتجه نحو إقامته في التشيك ولكن قد يتغير هو الآخر بعدما وقعت معنا في المجموعة نفسها.. علاوة على أننا أعدنا وبشكل نهائي دورتين في مصر إحداهما في أكتوبر والأخرى في يناير أي قبل سفر المنتخب إلى دوحة قطر حيث المشاركة في المونديال. أما مصطفى برفاف رئيس اللجنة الأولمبية

مع منتخبى الجزائر بطل أفريقيا والإمارات في المجموعة الثالثة إلى جوار فرنسا بطل أوروبا وأولمبياد لندن ٢٠١٢ والتشيك والسويد.. ووقعت تونس في المجموعة الثانية إلى جانب كرواتيا ثالثة المونديال الأخير ورابعة أوروبا وإيران والنمسا والبوسنة والهرسك ومقدونيا.. أما البحرين فجاءت في المجموعة الرابعة إلى جانب الدنمارك وصيفة بطولتي العالم وأوروبا وألمانيا وروسيا وبولندا والأرجنتين.

ووفق لوائح الاتحاد الدولي للعبة سوف يتأهل بطل العالم مباشرة إلى دورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٦ في ريو دي جانيرو بالبرازيل ويتأهل كذلك لبطولة العالم ٢٠١٧ في فرنسا.. فيما تتأهل المنتخبات من المركز الثاني إلى السادس إلى مباريات التصنيفات لأولمبياد ٢٠١٦.

وصرح د. خالد حمودة رئيس الاتحاد المصري للعبة بأن القدر وقف إلى جوار مصر بأن وضعها ضمن منتخبات المجموعة الثالثة وأبعدها عن المجموعة الرابعة التي تعد الأقوى والأكثر شراسة بين المجموعات الأربع.. وقال إن الصعود إلى الدور الثاني على الأقل من الممكن أن يتحقق لأننا





مستند يؤكد فضيحة السباحة

## فشل في استرجاع بطولة الأقصر الدولية

# المهازل مستمرة في اتحاد السباحة

## الأندية جزر منعزلة.. والاتحاد يتفرج

خريطة العالم، بل لم يرق بالدخول في معترك السباحة المصرية والترويج لها عن طريق إقامة أكثر من احتفال أو مسابقة في النيل أو في مناطق شرم الشيخ أو حتى الإسكندرية، ولم يدرك اتحاد السباحة أن لديه مهمة وطنية يجب أن يقوم بها وأن يُدر على نفسه دخلاً من هذه الاحتفالات أو المسابقات، فكيف لاتحاد مثله أن يظل فقط ينتظر المعونة من وزارة الشباب والرياضة، وكيف لوزارة أن تمد اتحاداً مثله ليس بينه وبين النجاح أية علاقة أو قضية فأتاح السباحة المصري، كان يجب أن يفرز لمصر مئات الأبطال والبطلات، وأن يقوم بإعدادهم للمشاركة الفعالة والقوية في البطولات العالمية، وأن يقدم كل يوم بطلاً ولكنه فشل في إفران الأبطال وأيضاً فشل في البطولات، وفشل في أن يساعد الدولة بإعادة بطولات كان يجب أن يعمل عليها منذ فترة... وكيف يكون اتحاداً عالمياً وأولمبياً وليس لدينا منتخب قوى في الوتر بلو أو في الغطس أو في الباليه المائي الذي كان يجب أن تكون نحن أبطالاً فلدنيا مئات الفتيات اللاتي يرغبن في دخول عالم الباليه المائي، ويجب أن يتوسع الاتحاد في البطولات ويجب أيضاً أن يظهر لنا كيف يعمل بجدية من أجل زيادة موارده وزيادة أمواله بدلاً من أن ينتظر دعم وزارة الرياضة المصرية.

## طارق رمضان

استئناف اللجنة لعملها خلال أيام لاستكمال مناقشة باقي مواد مشروع قانون الرياضة الجديد. حضر الاجتماع كل من هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس اتحاد الفروسية، والدكتور شريف العريان رئيس اتحاد الخماسي الحديث، واللواء سامح مياشر رئيس اتحاد الجودو ورئيس اللجنة العلمية والتخطيط باللجنة الأولمبية، والدكتور علاء جبر رئيس اتحاد القوس والسهم وسكرتير عام اللجنة الأولمبية، والدكتور مجدى أبو فريخة رئيس اتحاد السلة والدكتور وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى، والمهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة، والدكتور وجيه عزام رئيس اتحاد الدراجات، وأحمد ناصر رئيس اتحاد التايكواندو.

كأس مصر لمرحلة ١٨ عاماً، كما يقول الموقع الرسمي للاتحاد، والحقيقة التي يجب أن يعترف بها اتحاد السباحة المصري، أنه لم يقدم أى جديد أو أى أبطال منذ اعتزال المتألقه رانيا علواني، وهى البطلة المصرية الوحيدة التي عرفناها في السباحة، ولم نعرف غيرها ولم يرق اتحاد السباحة بمساعدة الأندية في اكتشاف بطلات وأبطال في السباحة عن طريق إقامة أكثر من بطولة في العام، بل لم يرق اتحاد السباحة المصري بالعمل الجدى والواضح على استغلال النيل في الدفع بعناصر جديدة في السباحة الطويلة أو أبطال جدد يحاولون التحدي مثل عبداللطيف أبو هيف أو غيره من أبطال عبور المانش، والذين يجعلون العالم يتحدث عنهم لكن اتحاد السباحة لا يتحرك إلا نادراً تاركاً الأندية تغرق في الحسابات، وأيضاً في عدم التفاعل لعدم وجود بطولات تشارك فيها الأندية، والحقيقة أن اتحاد السباحة المصري هو واحد من أهم اتحادات مصر الأولمبية باعتبار أن أغلب المصريين يرغبون دائماً في تعليم أولادهم السباحة سواء في المدارس أو الأندية فالقاعدة الجماهيرية لديه واسعة جداً لكي يتم اختيار المواهب الفعالة من الأندية والحفاظ عليها وإعادة تدريبها مرة أخرى لتشكيل نواة للسباحة المصرية المشاركة في البطولات العالمية والمحلية، وليس غريباً ألا يعمل اتحاد السباحة المصري على إعادة بطولة الأقصر الدولية للسباحة مرة أخرى، ولم يقدم على استضافة أية بطولات عالمية للوجود بشكل واضح على

ما يوجد على موقع اتحاد السباحة المصرية يعد إحدى الفضائح الكبرى التي يجب التحقيق فيها، فليس معنى أن يكون هناك موقع إلكتروني لاتحاد أولمبي أن يكون بهذا المستوى من سوء الإدارة وضحالة المعلومات التي تنشر عليه، فالموقع الرسمي يؤكد أن اتحاد السباحة المصري لم يرق منذ سنوات بإقامة بطولة واحدة في جميع أنشطة السباحة التي يشرف عليها، فأخر بطولة للجمهورية للسباحة، كما يؤكد الموقع الرسمي للاتحاد أقيمت في ٢٠١٠-٢٠١١ أى منذ أربع سنوات على الأقل، لم يرق اتحاد السباحة المصري باتى نشاط أو أية بطولات للجمهورية في السباحة، ويؤكد الموقع الرسمي لاتحاد السباحة والذي وضع شروط البطولة وجدولها بوضوح على صفحته المخصصة للسباحة أنه يعمل كل يوم بل كل شهر بل كل ثانية وهو لديه أطول نهر في العالم، والعديد من حمامات السباحة الأولمبية وغير الأولمبية، ويوجد مئات الأولاد وأولياء الأمور يقومون كل يوم بتدريب أبنائهم على أنشطة السباحة بجميع أنواعها، لكن اتحاد السباحة المصري لا يشاهد هذا الإقبال الهائل على تعلم السباحة والمشاركة في فعالياتاتها، والحقيقة أن الاتحاد الذي لا يعمل إلا نادراً ولا يتحرك إلا نادراً يهمل وجود نهر عظيم اسمه يتردد في جميع أنحاء العالم، ولا يمتلك إلا بطولة واحدة في السباحة هي بطولة الجمهورية للسباحة و٩ بطولات فقط متنوعة بين ناشئين وكبار ولا يمتلك في الوتر بولو - كرة الماء - إلا مسابقات

في أجواء ودية.. اجتمع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية والاتحادات الرياضية وأعضاء الجمعية العمومية للجنة الأولمبية المصرية بمقر اللجنة الأولمبية لمناقشة مسودة قانون الرياضة الجديد. تناول الاجتماع عرض مسودة قانون الرياضة الجديد وتمت مناقشة العديد من النصوص المتعلقة بالأحكام العامة، والممارسة الرياضية، والصحة والمنشطات. وقد ظهر من خلال الاجتماع التفاهم والتعاون بين جميع الأطراف والرغبة في التوصل لقانون يخدم مصالح الرياضة المصرية، وتحقيق طموح الهيئات الرياضية في النهوض بمستوى الرياضة المصرية، وتم الاتفاق على

## الأولمبية تناقش مسودة قانون الرياضة الجديد

٥٦ - الأهرام الرياضى ٣٠ يوليو ٢٠١٤



# ماليزيا تجهز الريشة لأولمبياد الشباب

اتحاداً رياضياً سيشارك في أولمبياد الشباب تنتمي لكل المنتخبات المصرية المشاركة التوفيق في البطولة بعثة منتخب الريشة الطائرة غادرت إلى ماليزيا لإقامة معسكر تدريبي هناك حتى نهاية هذا الشهر. تضم البعثة اللاعب عبدالرحمن عبدالحكيم واللاعب ضحى محمد هانى ومعهما المدرب رامى إبراهيم، يتخلل المعسكر عدة لقاءات مع المنتخب الماليزى للشباب، والمعروف أن المنتخب الأول هو بطل العالم فى الريشة الطائرة، ويضم المنتخب الأول العديد من الأبطال الحائزين على أولمبياد لندن وبكين، وذلك استعداداً لأولمبياد الشباب المقرر إقامتها فى مدينة نان جين بالصين فى منتصف شهر أغسطس المقبل. ثم يستأنف المنتخب معسكره بالمركز الأولمبى بالمعادي بعد عودته من ماليزيا حتى موعد السفر إلى الصين.

وبطولة المغرب وأخيراً بطولة العالم للشباب التى أقيمت بماليزيا فى بداية شهر يونيو الماضى، واستطاع اللاعبان المصريان عبدالرحمن عبدالحكيم وضحى محمد هانى أن يحصلوا على أعلى الأصوات ويتأهلا للمشاركة فى أولمبياد الشباب، الأمر الذى يملأنا اعتزازاً وفخراً بأن من يمثل أفريقيا مصريان، وأضاف أن ما توصل إليه المنتخب من إنجازات يعود إلى الخطة العلمية والفنية التى وضعها الاتحاد والتى تمت مناقشتها مع اللجنة العلمية والتخطيط التابعة للجنة الأولمبية المصرية، وتم التأكد من جديتها وبالتالى أوصوا بتوفير الدعم المادى لتنفيذ الخطة الخاصة بمنتخب الشباب، وقامت وزارة الشباب والرياضة بتوفير كل الدعم المادى الأمر الذى أدى إلى تحقيق هذه الإنجازات. وأشار الدكتور على حسب الله أن هناك ٧١

استطاع المنتخب المصرى للريشة الطائرة أن يؤكد ريادته للعبة على المستوى الأفريقى، ويذل كل طاقاته فى البطولات الأربع التى خاضها والمؤهلة لأولمبياد الشباب، واستطاع بعد هذه المنافسات القوية أن يحصل على المقعدين المخصصين للقارة الأفريقية أحدهما للبنين والآخر للبنات، وقام الاتحاد الأفريقى باختيار اللاعب ضحى محمد هانى واللاعب عبدالرحمن عبدالحكيم لتمثيل القارة الأفريقية فى أولمبياد الشباب. الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى للريشة الطائرة أكد أن منتخب الشباب خاض العديد من البطولات وحصل على العديد من النقاط التى أهلته لأن يحصل على المقعدين المخصصين لأفريقيا منها بطولة بوتسوانا الدولية وبطولة جنوب أفريقيا وبطولة أوغندا للشباب



عبد الرحمن عبد الحكيم



ضحى محمد هانى

## فى دورة الألعاب الأفريقية للجامعات

# مصر بطل من ذهب

رجب، شطرنج كابتن ولاء ثروت، وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتهنئة الدكتور السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى ورئيس الاتحاد الرياضى للجامعات بمناسبة فوز بعثة مصر بالمركز الأول فى دورة الألعاب الأفريقية للجامعات التى أقيمت بنينوبى... وأثنى عبدالعزيز على أداء بعثة طلاب مصر فى الدورة الأفريقية وتحقيقها للمركز الأول بها استكمالاً لسلسلة انتصارات المنتخبات المصرية التى تشارك فى مختلف البطولات.. لافتاً إلى حرص الوزارة على دعم جميع المنتخبات ومكافأة اللاعبين بعد إحرازهم للمراكز المتقدمة فى كل البطولات.

٥٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٤

٢ برونز إجمالى ٧٨ ميدالية، شطرنج مركز أول ٦ ميداليات ذهبية.. كرة اليد واحدة ذهب فاز فى المباراة النهائية على كينيا.. تنس الطاولة مركز أول ٧ ميداليات ذهبية، ٢ فضيات، ٢ برونز.. كرة السلة مركز ثانياً فضة فى النهائي مع موريشيوس. البعثة المصرية مكونة من ٨٢ فرداً منهم ٧٢ طالباً وطالبة و٨ إداريين و٨ مدربين برئاسة الدكتور عرفة سلامة سكرتير عام الاتحاد الرياضى للجامعات، والدكتور أحمد فاروق مدير البعثة، المدير الفنى للسباحة د. مصطفى الجبالى، مدير فنى ألعاب قوى د. تامر الجبالى، تنس طاولة طارق شاهين، كرة اليد كابتن وائل عبدالعاطى، السلة محمد طاهر

إنجاز كبير غير مسبوق حققته بعثة منتخبات مصر للجامعات فى دورة الألعاب الأفريقية السابعة للجامعات حيث أحرزنا الترتيب العام الأول بـ ١١٢ ميدالية ٦٦ ذهبية، ٢٨ فضية، ٨ برونزيات.. المركز الثانى غانا ١١ ذهبية، ٤ فضيات، ٤ برونزيات.. ثالث كينيا ٨ ذهبيات، ٣٣ فضية، ٢٧ برونزيات.. احتلت مصر المركز الأول فى البنين ٣٢ ذهبية، ٢٠ فضية، برونزيات.. إجمالى ٥٢ ميدالية.. مركز أول بنات ٣٠ ذهبية، ١٧ فضية، ٧ برونزيات إجمالى ٥٤ ميدالية.. مركز أول ترتيب عام ألعاب القوى ٧ ذهبيات، ٤ فضيات، ٤ برونزيات، إجمالى ١٥ ميدالية.. سباحة مركز أول ٤٥ ذهبية، ٣١ فضية،



تكريم خاص لمحبوب وعبد العزيز

## 42 دولة في عمومية الترايثلون

ولبرونزية بطولة أفريقيا للشباب لرحاب حمدي لأن ما حقق يعتبر إنجازاً رياضياً مصرياً للعبة لأن الاتحاد المصري بدأ نشاطه من أربع سنوات فقط.

ويشير إلى أن الاتحاد الدولي يؤمن بدور مصر الريادي في اللعبة، وأنه منذ انضمام مصر للاتحاد الدولي للعبة، وتطوير هذه اللعبة الأولمبية من خلال مصر لا يتوقف فقد كان عدد الدول الأفريقية المسجلة في الاتحاد الدولي ٨ دول فقط، وأصبحت هذا العام ٢٤ دولة وبالنسبة للدول العربية فكانوا دولتين فقط أعضاء وأصبحوا الآن ٧١ دولة عربية هذا العام وعلى الرغم من محاولات إحدى الدول العربية خطف مركز التطوير لتنمية اللعبة والمقر العربي وعرض مبالغ خيالية لذلك، فإن الاتحاد الدولي مؤمن بدور مصر الرائد في مجال التطوير على الأصعدة الأفريقية والعربية بل والمتوسطة أيضاً ولذا فرض تكريم مصر نفسه بهذا التطوير غير المسبوق للاتحاد الدولي.

في استاد القاهرة، والهدف منه رعاية اللعبة في مصر والمساعدة على نشرها في مصر والوطن العربي كله، ويضيف أحمد ناصر أن رئيس الاتحاد الدولي للترايثلون الإسبانية ماريوسول كاسادو طلبت تكريمها الحكومة المصرية ممثلة في رئيس الوزراء ووزير الشباب والرياضة لدعم اللعبة في مصر عالمياً واستضافة مركز الاتحاد الدولي للتطوير في الشرق الأوسط.

ويؤكد ناصر أنه من المقرر تكريم الحكومة المصرية أثناء الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي يوم ٩ نوفمبر والتي يحضرها ٢٤ دولة أفريقية، وينظمها الاتحاد المصري للترايثلون من ٨ - ١٠ أغسطس التي ستعلن ضم عشر دول أعضاء جديد يمثل بعضها رؤساء لجانهم الأولمبية ومنها جيبوتي وجامبيا وإثيوبيا والصومال ومالي وملاوي، وطلبت أيضاً رئيس الاتحاد الدولي تكريم محافظ جنوب سيناء اللواء خالد فودة على دعم المحافظة لبطولات الثلاثي الإقليمية والقارية المختلفة منذ عامين، وسيكرم أيضاً الأبطال المصريون رحاب حمدي وخالد عصام ومدربوهم أحمد ماهر وإيهاب سيد وطارق لبيب وعصام عاشور للتأهل لأوليمبياد الشباب بالصين،

الترايثلون لمن لا يعرف هي رياضة أولمبية وتشتمل على ثلاث رياضات هي السباحة لمسافة ١.٥١ متر، والدراجات لمسافة ٤٠ كيلو، والجري لمسافة ٠.١ كيلو. وعلى اللاعب أن يؤدي هذه الرياضات الثلاث في زمن واحد أي ممارسة اللعابت الثلاث بشكل متتال دون توقف.. مثلاً بطل العالم كانت آخر نتائجه ٩٥ دقيقة للعبات الثلاث.

ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحادات المصري والعربي والأفريقي للترايثلون إن الاتحاد تأسس عام ٩٠٠٢ وحقق خلال الفترة الماضية إنجازات كبيرة، وقد تم إنشاء مركز الاتحاد الدولي للترايثلون للتطوير والتنمية وبعد استكمالته تم افتتاحه في مارس الماضي أثناء فعاليات بطولة كأس أفريقيا في شرم الشيخ، وحضر الافتتاح لفيف من قادة الحركة الرياضية الأفريقية والعربية والترايثلون ورئيسة الاتحاد الدولي ورئيس اتحاد اللجان الأولمبية والوطنية العربية وممثل وزير الرياضة المصري، وأحمد ناصر رئيس الاتحادات المصري والعربي والأفريقي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، ويعتبر المركز هو الأول في الشرق الأوسط وأفريقيا ومقر المركز

### أمل رشوان



## الأكاديمية البحرية تشهد حفل إفطار الأوليمبياد الخاص

الدكتور عاصم عبدالرازق والدكتور أحمد سعادة بالإضافة إلى ٥١ لاعباً ولاعبة وأسرة من فرع الأوليمبياد الخاص بمحافظة الإسكندرية. والجدير بالذكر أن استضافة الأكاديمية البحرية لأنشطة الأوليمبياد الخاص المصري هي الثانية هذا العام بعد استضافة ألعاب ومسابقات الأوليمبياد الخاص المصري لفرع الإسكندرية في شهر يونيه السابق.

علاء عبدالباري، الدكتور عزت عزيز نائب رئيس الأكاديمية، ومن أعضاء الأوليمبياد الخاص المصري الدكتور باسم التهامي مدير الرياضة والتدريب وعمر الطحاوي مدير الألعاب والمسابقات وطارق النجار مدير المبادرات والدكتورة خيرية السكري عضو مجلس إدارة نادي سموحة، ورئيس فرع الأوليمبياد الخاص بمحافظة الإسكندرية ونورة زايد منسق أعمال الفرع، ومن أندية روتاري حضر

شهدت الأكاديمية البحرية للعلوم والتكنولوجيا بمحافظة الإسكندرية حفل الإفطار السنوي للأوليمبياد الخاص المصري وعائلاتهم تحت رعاية شركتي كوكاكولا والمصرية للاتصالات. وقد حضر الحفل اللواء طارق مهدي محافظ الإسكندرية، المهندسة أمل مبدى المدير الوطني للأوليمبياد الخاص المصري، الدكتور إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية البحرية، الدكتور



# البداية بالفيوم اتحاد القوة ومصارعة الذراعين يقتحم المحافظات

بمصارعة الذراعين يمكن استغلالها وتحولها بسهولة في المسابقات للذراع اليمنى أو اليسرى وفقاً للمواصفات ومعايير الاتحاد الدولي، كما تم استقوام ديسك حديد لرياضة القوة البدنية وأن الاتحاد شهد إقبال أكثر من ١٤٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون حوالي ٨٦ نادياً. واختتم حديثه بأن الاتحاد حالياً يضم عشر مناطق تشمل محافظات: القاهرة والإسكندرية والدقهلية والإسماعيلية والفيوم والمنيا وبني سويف وأسيوط وسوهاج وقنا.. وأن النشاط للموسم الجديد عقب إجازة العيد وفق الخطة الموضوعة والتي تشمل ١٤ بطولة محلية بالإضافة للبطولات التنشيطية وتجارب المنتخب، وكل ذلك بهدف توسعة قاعدة الممارسة.

في الحصول على ميداليتين برونزيتين في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت بالنرويج، وهي أعلى وأحسن نتيجة لدولة عربية أو أفريقية منذ نشأة الاتحاد الدولي (I.B.F) في الخمسينات.



زين العابدين

وعلى جانب آخر صرح المستشار زين العابدين - رئيس الاتحاد المصري للقوة - بأنه بتوفيق من الله استطاع الحصول على منصب رئيس الاتحاد العربي لمصارعة الذراعين وعضواً بالاتحاد الأفريقي للقوة البدنية، وأنه وضع نصب أعينه على نشر اللعبة لل كبار والصغار عن طريق الممارسة والمشاركة في المنافسات، لذا حرص على تصنيع ٢٥ منصة خاصة

برغم التظاهرات والمواقف الساخنة في أغلب المحافظات فإن اتحاد القوة ومصارعة الذراعين قرر أن يختار إقامة بطولته في أشد المحافظات سخونة لنشر لعبته التي يمارسها البسطاء من محبي اللعبة، وكانت بداية النشاط في محافظة الفيوم، والطريف والغريب أن البطولة شهدت إقبالاً شديداً حيث شارك ٢٠ نادياً يمثلهم أكثر من ١٢٠ لاعباً ولاعبة، ثم أقيمت البطولة الثانية بمحافظة المنيا رغم قطع الطريق على اللاعبين والمستولين لمدة ٦ ساعات، وشارك بها عشرة أندية مثلهم أكثر من مائة لاعب ولاعبة.

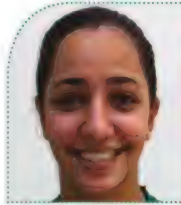
وعن تنوع النشاط صرح محمد فتح الله - مدير العلاقات - بأن المستشار زين العابدين على الهوارى رئيس الاتحاد انتقل بالنشاط من المحافظات الملتهية إلى الأماكن السياحية، حيث أقيمت لأول مرة بالغردقة أول بطولة للقوة البدنية ومصارعة الذراعين هذا على المستوى المحلي، أما المستوى الدولي فقد نجح منتخبنا الوطني

## منير زكي

# وادي دجلة على قمة الاسكواش

نظيفة، فيما جاء في المركز الثالث عمر مسعد لاعب هليوبوليس، تاركاً المركز الرابع لزميله طارق مؤمن لاعب الجزيرة.

وفي نهائي منافسات السيدات أحرزت رنيم الوليلي لقب بطولة الجمهورية على حساب لاعبة الجزيرة أمنية عبدالقوى بعد الفوز عليها بثلاثة أشواط نظيفة، فيما شغلت المركز الثالث نوران جوهر لاعبة هليوبوليس وجاءت نور الطيب لاعبة هليوبوليس أيضاً في المركز الرابع.



رنيم الوليلي



كريم درويش

في صراع من نوع خاص بين أندية القمة للاسكواش المصري والتي يتنافس عليها أكثر من خمسة أندية هي: هليوبوليس والجزيرة والأهلي وسبورتنج والمعادى والتي تقاسمت القاب بطولة الجمهورية للأعمار السنية المختلفة، ولكن في منافسات العمومي احتل لاعبا وادي دجلة المركز الأول في نهائي بطولة الجمهورية للاسكواش، حيث جاء فوز كريم درويش بلقب البطولة بعدما تغلب على منافسه عمر العراقي لاعب الأهلي بثلاثة أشواط



بعد منافسة مع إنجلترا والتشيك والمجر..

# مصر تحتضن بطولة كأس العالم للخماسي

دعماً فيهما تنظيم البطولتين بمصر، مما كان له الأثر الإيجابي بفوز مصر بالإجماع بعد التصويت من الدول الأعضاء وبعد المنافسة مع التشيك وإنجلترا والمجر حصلت مصر على الأصوات بالإجماع لتنظيم بطولة كأس العالم لعامي ٢٠١٥ و٢٠١٦.

## محمد يوسف

شهر أبريل الماضي، والتي أقيمت باكاديمية الشرطة بالتجمع الأول وأشاد بتنظيمها الدكتور كلاوس شورمان رئيس الاتحاد الدولي للخماسي وأعضاء مجلس الإدارة وكذا اللاعبين واللاعبات الذين شاركوا في البطولة.

كما تم تدعيم ملف التنظيم بخطاب من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والمستشار خالد زين الدين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية

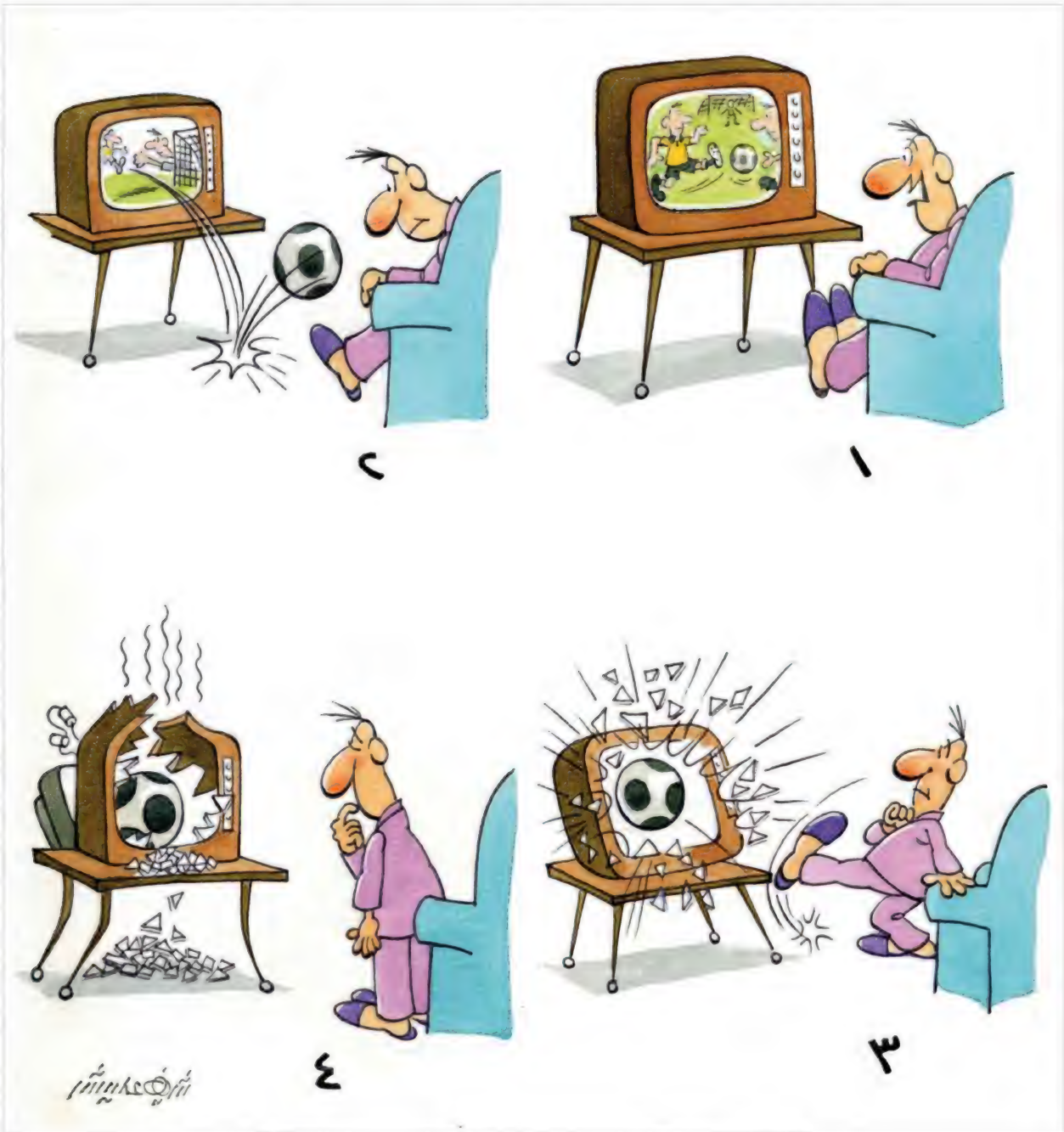
نجح الاتحاد المصري للخماسي الحديث في اكتساح أصوات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للعبة وحصل على حق تنظيم بطولة كأس العالم في شهر مارس من العام المقبل، وبطولة كأس العالم في شهر فبراير عام ٢٠١٦.

وقد دعم ملف الاستضافة المصري النجاح الذي حققه اتحاد اللعبة برئاسة المهندس شريف العريان في تنظيم بطولة كأس العالم للخماسي الحديث في





شوقي كمال



eleish@hotmail.com





## "خواطر الشقيري" الأكثر تأثيراً في الشباب

وقال مازلت أذكر أول صلاة صليتها كانت صلاة العصر وصليتها في البيت ومن يومها بدأت الصلاة وكنت في هذه الفترة موجوداً في أمريكا ثم توقفت عن التدخين ثم تحولت للإعلامي عندما قدم مع أحمد الفيشاوي وعمره القاضي برنامج "بلا شباب".

وتناولوا فيه قضايا الشباب بشكل جديد لا يعتمد على الخطابة بقدر ما يعتمد على لغة بسيطة تجذب هذه الفئة من الجمهور ثم جاءت تجربة الشقيري الأبرز في التقديم التلفزيوني عبر برنامج "خواطر"، والذي يعد استكمالاً لمشروع بدأه من خلال كتابة مجموعة من المقالات الأسبوعية في صحيفة (المدينة) السعودية تحت عنوان "خواطر شاب"، وقامت فكرة البرنامج على تقديم قضية شبابية معينة في حلقة لا تتجاوز مدتها خمس دقائق، في شكل أقرب إلى النصيحة الموجهة للشباب والشابات.. وتصل إلى الجميع بسرعة حتى الصغار، الذين يتابعون الشقيري على قنواته باليوتيوب.. ليصبح هو نجم الشباب وأكثر من يؤثرون فيهم بلغة بسيطة مفهومة.

تخرجوا من لعبة الفوتسال التي إن تدرب عليها الشاب وهو صغير يصبح من السهل اللعب بالكرة العادية.. ومن الحلقات أيضاً حلقات عن الحفاظ على الصحة، وإضرار المقرمشات، ومعجزات الآيات القرآنية، وممارسة الرياضة بشكل منتظم.. وأمور كثيرة تناولها كان منها خطورة الخمر وتأثيرها السلبي على الإنسان، ثم الفساد وأثاره في دمار الشعوب وأثار النزاعات في الحياة بين الناس. مشوار الشقيري يعد حالة تحتاج إلى دراسة، فقد كانت أول سجدة يسجدها الإعلامي السعودي أحمد مازن الشقيري لخالفه سبحانه وتعالى بعد ٢١ عاماً من حياة مترفة لم يكن فيها ملتزماً.

من بين عشرات البرامج التي قدمت في شهر رمضان برنامج الإعلامي أحمد الشقيري، "خاطر" الذي لم يقدم فقط على القنوات المصرية الخاصة، بل على عدد كبير من القنوات العربية ويحقق نسب مشاهدة غير مسبوقة.

"خاطر" ليس مجرد برنامج ديني، بل هو تثقيفي تطرق فيه الشقيري لكل الأمور الدينية والاجتماعية، والرياضية والفنية..

وكان الشقيري قد لمس قلوب الشباب بتناوله موضوعات تهم الأجيال الجديدة، فخلل هو في المرتبة الأولى، بينما تراجع عدد كبير ممن استغلوا الدين للتربح وأصبحوا خلال سنوات قليلة نجومًا في الفضائيات.

تناول الشقيري موضوعات لم يتوقع أحد تناولها ومنها سر تفوق البرازيل في كرة القدم، في حلقة العام الماضي التي كشف فيها لأول مرة عن سر تميز اللاعب البرازيلي وبيان السبب هو اللعب بكرة الفوتسال وهي كرة الصالات التي يلعبها الصغار في الملاعب الصغيرة.. وقدم لقطات لميسي وروماريو ورونالدو وغيرهم وأنهم





# الكوميديا

## تكسب

## في عيد

## الفطر

الفيل الأزرق

بعريس لتصل في نهاية الفيلم إلى قناعة مختلفة تجعلها تعيد كل حساباتها وأفكارها السابقة عن الزواج. الفيلم يشارك في بطولته مع ياسمين الفنان حسن الرداد الذي يتعاون معها للمرة الثانية على التوالي بعد أن شاركها بطولة آخر أفلامها الأنسة مامي، كما يشاركهما الممثل الشاب كريم محمود عبدالعزيز والفيلم من تأليف خالد جلال وإخراج وائل إحسان وإنتاج أحمد السبكي.

أما ثالث أفلام العيد لهذا الموسم فهو فيلم (الحرب العالية الثالثة) لأبطاله الثلاثي شيكو وهشام ماجد وأحمد فهمي، فاختيرًا انتهى ثلاثي الكوميديا من الفيلم الذي استمر العمل به لأكثر من عامين توقف من خلالهما التصوير لأكثر من مرة بسبب الأزمات الإنتاجية ليشتريه المنتج أحمد السبكي وينافس به هذا الموسم.

والفيلم مقتبس من فيلم كيلة في المتحف الذي أنتج في الولايات المتحدة عام ٢٠١١، وقام ببطولته النجم العالمي بن ستيلر، حيث تقوم فكرته على فكرة فانتازية تتحول من خلالها التماثيل الخاصة بعدد من

أول المتنافسين على شبك التذاكر هذا العام هو النجم أحمد حلمي الذي ينافس في هذا الموسم بفيلمه الجديد (صنع في مصر)، وعلى الرغم من أن الفيلم يدور في إطار كوميدي فإن الفيلم يناقش اختراق الصناعات الصينية لسوق العمل في مصر، وكيف يؤثر ذلك على حياة أحد الشباب من خلال أحداث الفيلم، وتشارك حلمي في بطولة الفيلم الفنانة القادمة بقوة ياسمين رئيس، والتي تشارك للمرة الأولى في عمل كوميدي، والفيلم من إخراج المخرج السينمائي عمرو سلامة، وسيتم طرحه في عدد من السينمات في السعودية والإمارات ولبنان والأردن والكويت، في نفس توقيت عرضه في مصر.

على قائمة أفلام العيد تأتي النجمة ياسمين عبدالعزيز، التي استطاعت على مدار سنوات أن تحجز مكانها في مواسم الأعياد كونها قادرة بالفعل على المنافسة، ياسمين تشارك هذا الموسم بفيلم (جوازة ميرى) الذي تناقش من خلاله ظاهرة العنوسة في المجتمع المصري، وفي إطار كوميدي تحاول ياسمين من خلال الفيلم الفوز

ساعات قليلة ويبدأ موسم أفلام عيد الفطر لعام ٢٠١٤، وكالعادة تكون السمة الغالبة على مواسم الأعياد هي أفلام نجوم الكوميديا، ففي هذا الموسم يتنافس أكثر من نجم كوميدي على شبك التذاكر في محاولة لفصل الجمهور عن أجواء التوتر والقلق والأزمات السياسية التي مرت بهم على مدار الأشهر القليلة المقبلة؛

محمد فاروق





## هل تهزم الحرب العالمية الثالثة حلمى وياسمين وكريم؟



جائزة ميرى



صنع فى مصر



شهدت ركوداً كبيراً خلال الفترة الماضية. المنتج والموزع السينمائى محمد حسن رمزى قال فى تصريح خاص للأهرام الرياضى: "أنا متفائل بعض الشيء بهذا الموسم الذى تكمن أهميته فى أنه يعيد ظاهرة النجوم لشباك التذاكر مرة أخرى، فموسم يجتمع فيه كل من حلمى وياسمين وكريم عبدالعزيز من ناحية وجيل الشباب مثل الثلاثى شيكو وهشام ماجد وأحمد فهمى وهم شباب ناجحون ولهم جمهورهم، من ناحية أخرى هو موسم جيد ويدعو للتفاؤل، وأتوقع أن تشهد صالات العرض إقبالا جيدا على هذه الأفلام". أما المنتج هشام عبدالخالق فقال: "أتمنى أن تعود السينما شيئا فشيئا لسابق عهدها، وأنتظر أن تعود الدماء مرة أخرى لها بهذا الموسم الذى يجمع أسماء كبيرة فى السوق مثل حلمى وكريم وياسمين وشيكو وفهمى وهشام ماجد، كما أن هناك خياراً لجمهور الأعياد أن يدخلوا لمحمد لطفى فى فيلمه الجديد، أعتقد أن الجمهور عانى وبالفعل يحتاج إلى تغيير الجو ومشاهدة أعمال كوميدية تفصله عن الواقع الصعب".

منذ آخر أعماله (فاصل ونواصل) منذ أكثر من ثلاث سنوات، بفيلمه الجديد (الفيل الأزرق)، عن رواية الفيل الأزرق التى تم تحويلها لفيلم بواسطة مؤلفها أحمد مراد، والتى تحدثت عن طبيب نفسى يمارس مهنته ثم ينقطع عن ممارسة المهنة لمدة ٥ سنوات، ليعود بعدها ويجد نفسه متورطاً فى حل أزمة معقدة فى حياة صديق عمره الذى يقوم بدوره الفنان خالد الصاوى، ويشارك أيضاً كل من كريم وخالد النجمة نيللى كريم والممثلة دارين حداد.

الفيلم تأجل طرحه أكثر من مرة بسبب الأحداث السياسية التى شهدتها الشارع المصرى ليستقر صناعه على المنافسة به فى هذا الموسم، الفيل الأزرق من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان وحيد حامد.

بكل ما سبق تكون حصيلة أفلام العيد لهذا الموسم خمسة أفلام، وهو عدد يراه صناع السينما جيداً ومقبولاً مقارنة بالمواسم السابقة، خاصة أن هذا العدد هو لنجوم كبار لهم أسماؤهم وجمهورهم وهو ما قد يدر ربحاً لهذه الأفلام ويعيد النشاط مجدداً للسينمات وللصناعة التى

الشخصيات التاريخية فى أحد المتاحف إلى أناس طبيعيين حيث تدب بهم الحياة مجدداً بعد منتصف الليل، وفى إطار كوميدى يقدم الثلاثى رؤية هذا الجيل لمثل هذه الشخصيات التاريخية، الفيلم من تأليف شيكو وأحمد فهمى ومن إخراج أحمد الجندى، ويشارك فى بطولته عدد من الممثلين منهم دنيا سمير غانم، علاء مرسى، والمطربة الشعبية بوسى.

أما الفنان محمد لطفى فيشارك فى هذا الموسم بثنائى تجاريه فى البطولة المطلقة بالسينما وهو فيلم (عنتر وببسة)، والذى يلعب على تيمة عنتر بن شداد ولكن فى إطار خفيف وكوميدى، ويشارك لطفى فى بطولته كل من المطربة أمينة وهشام إسماعيل، والمطرب الشعبى عبدالباسط حمودة، الفيلم من تأليف سيد السبكى وإخراج محمد الطحاوى، وإنتاج نيو سينشرى، وقد تعرض هذا الفيلم أيضاً لكثير من التأجيلات بسبب بعض المشكلات الإنتاجية.

وفى مكان بعيد عن الكوميديا يعود النجم كريم عبدالعزيز هذا الموسم إلى السينما التى غاب عنها



بالمستندات وبالأسماء الرياضية تكشف:

# حقيقة الشركة المسيطرة على البث التلفزيوني!



هل الشركة التي تحمل اسم  
"برزنتيشن" فعلاً شركة غير  
مصرية؟ هل تخضع بالفعل  
للقانون المصري؟ وهل  
توجد شركة اسمها  
برزنتيشن سبورت؟ ومن  
هم أصحاب الشركة  
الحقيقيون؟ وما هو  
منصب عمرو وهبي  
الرسمي بها؟ ومن  
أين تأتي بهذه الأموال  
التي تغطي بها السوق  
المصري؟ وما حجم الأموال  
الرسمية المسجلة لها؟  
وما علاقتها بهاني أبو  
ريدة وحسن حمدي؟ كل  
هذه الأسئلة وإجاباتها  
تجدها لأول مرة ومدعمة  
بالمستندات في هذه  
السطور:



طارق رمضان





## محمد كامل رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة

بجميع أنواعها المسموعة والمقروءة والمرئية، بالإضافة إلى الاستيراد والتصدير طبقاً للقانون بشرط استصدار التراخيص اللازمة لذلك، ويجوز للشركة أن تنضم أو تتعاون مع الشركات الأخرى التي تمارس نشاطات شبيهة بأعمالها لتحقيق أغراضها في مصر أو الخارج كما يجوز أن تنضم إلى الجهات السالفة أو تشتريها طبقاً لأحكام القانون، إذن الشركة يجوز لها أن تعمل في مجال الدعاية أو الإعلان والشركات الشبيهة لها، كما جاء في الترخيص العام للشركة، ولم يوجد في ترخيصها على الإطلاق التسويق الرياضي أو العمل على الحصول على حقوق البيع والشراء في البث التلفزيوني وحقوق الرعاية الخاصة بالأندية وإن كانت الشركة ترى أن حصولها على حقوق الرعاية الإعلامية هو صميم عملها كما جاء في الترخيص، لكن الترخيص واضح وصريح في تحديد نوعية العمل وهو -المرئي والمسموع والمقروء- ولم يقل أبداً الحصول على حقوق رعاية إعلانية لندية أو هينات أو غيرها وبالتالي العمل المحدد للشركة في الترخيص العام لا يعطيها الحق في التواجد بهذا الشكل المؤثر في مجال التسويق الرياضي ولا ينطبق عليها الشروط التي تحدد أحياناً في المزايدات مثل الحصول على حقوق رعاية اتحاد الكرة حيث إن الشروط تؤكد أنه يجب أن يكون للشركة سابق خبرات في التسويق الرياضي، والشركة التي تعمل في مجال الخدمات الإعلانية للأقاليم ليس لديها بالفعل سابق خبرات طبقاً لأوراقها الرسمية؛ وطبقاً لأوراقها الرسمية أيضاً التي تؤكد أنها شركة مساهمة خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ٨٤ ولائحته، وعقد رقم ٨٠٠ ب لعام ٢٠١٠ مصدق على توقيعه تحت اسم المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم -برزنتيشن- ومدتها ٢٥ عاماً تبدأ في ١٦-٣-٢٠١٠ وتنتهي في ١٥-٣-٢٠٣٥. وتقع في ميدان طيبة بالدقي جيزة ويتولى رئاسة مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة محمد كامل السيد على الدين مصري الجنسية.



وهو الذي لديه حق التوقيع أمام الجهات

تقدم لها العديد من المساعدات في أمور الرياضة المصرية وأيضاً الإعلانات، فإفساح الجانب الإعلاني لها أو المزايدات الوهمية وغير الوهمية تحتاج إلى خبرات خاصة في عالم السوق الإعلاني بالذات، الذي تسيطر عليه أسماء معروفة في هذا السوق، وهو الوحيد الذي تحكمه علاقات واتصالات وأشياء أخرى، لذا بدأت الشركة في الانتشار السريع والواضح في سوق الرياضة لتحكم وتسيطر على شؤون الكرة المصرية، فهي التي قامت برعاية بطولة العرب للكرة الشاطئية عن طريق الاتحاد العربي، وهي التي قام برعاية كأس مصر، وجميع البطولات التي أقيمت في مصر خلال هذا العام، وتحاول الشركة السيطرة على اتحاد الكرة بشكل واضح، وهو الحصول على حقوق الرعاية الخاصة به، بعد أن تقدمت منفردة بعرض مالي وأرغمت جميع الشركات على الانسحاب، حتى تلك التي تدخل المزايدات لتضفي عليها الشرعية فقط، لتصبح بمفردها في السوق وتسيطر على كل شيء، تحت عنوان مصالح الكرة المصرية.

لكن الحقيقة الواضحة من المستندات الرسمية التي تقدم بها الشركة في جميع مزايدات أو إلى الجهات التي ترغب في التعاقد معها أنه لا وجود لما يسمى برزنتيشن سبورت على الإطلاق، وأن الاسم مجرد دعائي فقط، ومجرد إدارة موجودة في شركة اسمها حسب المستندات الرسمية -المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم- وهي شركة تعمل في مجال الإعلانات والدعاية

عندما تسأل أحدًا عن شركة برزنتيشن يرد فوراً -لا أعرف- بل إن البعض يضع لك تصورات أخرى، وآخرين يؤكدون أن الشركة التي ظهرت فجأة في السوق الرياضي وسيطرت فجأة على البث التلفزيوني والأندية، وأصبحت تشتري الدوري وشاردة البث.. الشركة التي ظهرت فجأة عندما قرر النادي الأهلي أن يبيع البث التلفزيوني بالنظام الفردي بعد أزمة حسن حمدي رئيس النادي مع لجنة الأندية الموسم الماضي.

واستطاعت أن تدخل مزايدة النادي الأهلي، وأوصلت المباريات التسع الخاصة به إلى أربعين مليوناً ونصف المليون جنيه، ثم انسحبت بعد أن اتفقت معها (فيوتشر ميديا) على أن يصل الرقم إلى واحد وأربعين مليون جنيه لتصبح المباريات الأغلى في مصر والعالم العربي. الأمر الذي أثار الكثير من الأقاويل حول الرقم نفسه، وبحول الشركة التي وصلت به إلى هذا الحد، وظلت الشركة تتناولها بعض الأخبار وبعض الكلمات، حتى قامت بالمغامرة الأولى وهي التقدم لاتحاد الكرة المصري لشراء الدوري المصري، بعد أن ظهر التلفزيون المصري في الصورة بدأت تحركات الشركة في الظهور أكثر، خاصة من طرف محمد شبيحة الذي لم يترك فضائية إلا وهاجم التلفزيون المصري فيها، وعلمنا لأول مرة بوضوح وجود شركة اسمها برزنتيشن ثم ظهرت أكثر في إعلانات واضحة أن اسمها برزنتيشن سبورت.

وبدأت الحكايات الكثيرة تُروى عن الشركة الغامضة وصعودها الصاروخي في الأجواء الرياضية، وشراء البث التلفزيوني والرعاية بدون مزايدات واضحة أو منافسات من شركات أخرى بشكل جدي، فكل الشركات والوكالات تلعب الانسحاب أمامها بل إن أكبر الوكالات في مصر لن تستمر أمامها في أية مزايدة مما جعل البعض يؤكد أن الشركة مسندة بالفعل من شخصيات لا نعرفها ومن مسئولين في الرياضة المصرية يسهلون لها الأمور.

والحقيقة أن الشركة مسندة بالفعل ومحصنة تحصيلاً قوياً ويوجد بها أسماء تعمل من خلف الستار،



## حقيقة الشركة المسيطرة على البث التلفزيوني!

الرقم القومي للشخصية:		الرقم القومي للشخصية:	
مستخرج من السجل التجارى رقم: ١٦٣٨٠ أى كشط أو شطب أو تعديل يُلغى هذا		مستخرج من السجل التجارى رقم: ١٦٣٨٠ أى كشط أو شطب أو تعديل يُلغى هذا	
١) الاسم الكامل للشخصية على الوجه القانوني: <b>مجلس إدارة شركة أبو ريدة أو حسن</b>	٢) رقم التسجيل: <b>١٦٣٨٠</b>	٣) تاريخ التأسيس: <b>١٩٩٨</b>	٤) تاريخ انتهاء الصلاحية: <b>٢٠٢٨</b>
٥) الاسم التجاري: <b>أبو ريدة أو حسن</b>	٦) رقم التسجيل التجاري: <b>١٦٣٨٠</b>	٧) تاريخ التأسيس التجاري: <b>١٩٩٨</b>	٨) تاريخ انتهاء الصلاحية التجارية: <b>٢٠٢٨</b>
٩) الاسم التجاري: <b>أبو ريدة أو حسن</b>	١٠) رقم التسجيل التجاري: <b>١٦٣٨٠</b>	١١) تاريخ التأسيس التجاري: <b>١٩٩٨</b>	١٢) تاريخ انتهاء الصلاحية التجارية: <b>٢٠٢٨</b>
١٣) الاسم التجاري: <b>أبو ريدة أو حسن</b>	١٤) رقم التسجيل التجاري: <b>١٦٣٨٠</b>	١٥) تاريخ التأسيس التجاري: <b>١٩٩٨</b>	١٦) تاريخ انتهاء الصلاحية التجارية: <b>٢٠٢٨</b>
١٧) الاسم التجاري: <b>أبو ريدة أو حسن</b>	١٨) رقم التسجيل التجاري: <b>١٦٣٨٠</b>	١٩) تاريخ التأسيس التجاري: <b>١٩٩٨</b>	٢٠) تاريخ انتهاء الصلاحية التجارية: <b>٢٠٢٨</b>

## لا يوجد فى الأوراق الرسمية اسم هانى أبو ريدة أو حسن حمدى



٢٠١٠ تحديداً فعملها أربع سنوات ونصف السنة تقريباً وستدخل عامها الخامس في شهر مارس المقبل، لكن قوة الشركة وقدراتها المالية العالية التي تدخل بها السوق الرياضى بكثافة اتصالاتها وقدراتها على التواصل مع الأندية بهذه الدرجة من القوة ودفع مبالغ مالية مرتفعة لها لتستأجر منها حقوق الرعاية، وأيضا البث التلفزيوني أو كما قال محمد شبيخة إن الهدف ليس الحقوق الإعلامية بقدر ما يكون الهدف هو السيطرة على البث التلفزيوني تحديداً جعل البعض ينظر إليها بشكل آخر وأن هناك من يساعدها بشكل ما أو بأخر، بل إن الشركة بالفعل محصنة بقوة عند رئيس

الرسمية أو يفوض من يرى في إبرام الصفقات الرسمية أمام الجهات الرسمية أو الشركات أو الهيئات، وتؤكد الأوراق أن أعضاء مجلس إدارة الشركة مكون من هبة حسين سيد محمد مرسى عضو مجلس إدارة ومحمود كامل محمد رضوان عضو مجلس إدارة أيضا بالإضافة إلى مديري الفروع وهم فاطمة الزهراء السيد محمود سلام مدير فرع أبو رواش وعبد الرحمن السعيد إبراهيم مدير فرع بنى سويف ولؤى عبدالله عبده مدير فرع سوهاج ووليد إبراهيم زكى مدير فرع المنصورة، وتقول الأوراق الرسمية للشركة إن رأس المال المرحص به ١٠ ملايين جنيه مصرى فقط المؤداة منه مائة ألف جنيه مصرى فقط، ومبالغ تعهد الشركاء بأداؤها مائة ألف جنيه مصرى فقط، أيضا هذه هى الأوراق الرسمية التي تتحدث عن الشركة المثيرة للجدل، وتحدد أوصافها وطبيعة عملها وقدراتها المالية والاقتصادية بوضوح ولكن دائما الأوراق شئى والواقع شئى، فرغم أن عمر الشركة أربع سنوات فقط لا غير وتدخّل عامها الخامس في نهاية هذا العام الآن فإنها ظلت بدون أن يتحدث عنها أحد حتى أنشأت قسما أو أضافت لديها شخصيات أخرى مثل عمرو وهبى خبير التسويق، والذي استمر في اتحاد الكرة سنوات وجعلته مديرا تنفيذيا لها، وقامت بإضافة اسم سيورت تحت اسمها برزنتيشن لتصبح فجأة اسمها برزنتيشن سيورت، ولا يعرف أحد هل هذا جزء من برزنتيشن الأم أو سعى لتأسيس شركة جديدة بهذا الاسم، وإذا كان تأسيس شركة جديدة بهذا الاسم وهو ما يجعلها حديثة المولد وليس لديها أية سابقة أعمال في التسويق الرياضى بالتحديد حتى مع وجود شخصية ذات خبرة في المجال الرياضى مثل عمرو وهبى أو وجود وكيل لاعبين مثل محمد شبيخة لذا فاسم برزنتيشن سيورت لا يعمل به فقط إلا في الدعاية أو أن توضع باسمها لوحة إعلانات في ملعب، لكن التعامل الرسمى والفعلى يتم بأوراق الشركة الأم المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم برزنتيشن : والتي أنشئت وحصلت على تراخيص في

مجلس الوزراء والجهات المعنية والأمنية في مصر، ويقدمون لها جميع التسهيلات.. وجميع التقارير التي كتبت عنها كتبت بشكل إيجابي، واستبعدت جميع الأسئلة الخاصة بها من التقرير لتصبح سليمة مائة في المائة؛ لكن الشركة أثارت العديد من التساؤلات في الوسط الرياضى خاصة بعد ظهور محمد كامل مع هانى أبو ريدة في العديد من المناسبات الأفريقية، وقدره الشركة الخارقة على التفاهم مع الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، وأيضا شركاته الخاصة بسيورت فايف، وقيامها بشراء بعض الحقوق منه بشكل مباشر، وهو ما لا يتاح للشركات المصرية العاملة في مجال الحقوق التلفزيونية، مما جعل البعض يربط بينها وبين هانى أبو ريدة، خاصة أن عمرو وهبى واحد من أهم المقربين منه شخصيا، بالإضافة إلى أن سفريات كامل الكثيرة مع هانى في الفترة الأولى من ظهور الشركة كان مثيرا للاهتمام ثم دخلها فجأة وبقوة في مزايده مباريات الأهلي واستطاعت رفع السعر إلى أربعين مليونا ونصف المليون جنيه في سابقة لم تحدث في تاريخ الرياضة المصرية.

ثم قيامها بالتعاقد الفورى مع نادى الزمالك بمبلغ ٨٠ مليون جنيه، هذه المبالغ والوجود هو ما جعل البعض يطرح تساؤلات حول رأس المال، وكيف تقوم بدفع هذه المبالغ الضخمة للأندية للحصول والسيطرة على البث التلفزيوني والرعاية الإعلامية، فتم الربط بينها وبين هانى أبو ريدة وحسن حمدى، وبدأت أقاويل ومعلومات متداولة ليست بالأوراق الرسمية، تؤكد أن الذى يدير الشركة، ويضخ لها الأموال بكثرة هو حسن حمدى رئيس إننادى الأهلي السابق، وأنه هو الذى يرسم لها الخطط إعلانية ويساعدها باتصالات وعلاقات قوية تضمن لها حرية الحركة في السوق، خاصة أنه يضمن لها عدم وجود منافس قوى أمامها في جميع المناقصات أو المزايدات التي تدخلها لشراء الحقوق، ففيوتشر ميديا لم تظهر أمامها وأيضا الوكالات الضخمة والمؤثرة وصاحبة الخبرة لا تظهر في منافسات واضحة أمام الشركة الوحيدة في السوق الآن، بالإضافة إلى وجود شخصيات أخرى ذات ثقل في الدولة المصرية تضمن لها هذه الحرية في الحركة والسيطرة والاحتكار لسوق الرياضة في مصر والعالم العربى، بالإضافة إلى وجود شخصيات عربية تضخ أموالا بلا حدود لها، لكي تشتري ما تشاء وترغب من أندية وحقوق إعلانية ورعايات وتقدم أموالا ضخمة لمن تريد.

كل هذه المعلومات والتي تحتاج إلى تحقيق لا تثبتها الأوراق الرسمية بقدر من تثبتها التصرفات على الأرض والقدرة على الاحتكار سواء للبث التلفزيوني أو الرعاية الإعلانية.

بل إن البعض ربط بينها وبين أحد ملوك الأردن الشقيق، وبدأت معلومات أخرى تقول إن شخصية الأموال وهو شريك بها وهو الوحيد الذى يملك القدرة المالية الضخمة التي تتحرك بها الشركة، في حين بدأت معلومات أخرى تتداول عن وجود علاقة واضحة بين هانى أبوريده ومحمد بن همام القطرى وأن الشركة تعمل بأموال بن همام فعلا.

وأنها ستسيطر على الدورى المصرى والكرة المصرية لمصلحة قطر، والأوراق الرسمية تؤكد أنها مصرية ويديرها محمد كامل وأعضاء مجلس الإدارة، وقرار داخلى بتولى عمرو وهبى منصب المدير التنفيذي لها.. هذه هى حقيقة برزنتيشن التي تسيطر على الكرة المصرية كما جاء في مستندات رسمية.